

الخميس

البريد

سنة ١٩٣٤

العدد

١١٤

السنة الرابعة

الجامعة



مبتدأه بار الخميس في رواية الـ

الـ

مكتبة

391

قصر ايا قنصل

مكتبة

مكتبة

مكتبة

391 قنصل



سأقول لِقَرَّائِي



مسألة تسليم مستر انصول

وحكاية الامتيازات الاجنبية ؟!

اهتمت الصحف الاجنبية اليومية في الاسبوع الماضي بقصة المجرم المليونير الامريكي مستر صمويل انصول الذي نصب على مواطينه في امريكا ثم هرب من وجه القضاء في بلاده. واعتصم الآن بباخرة تجوب به مياه البحر الابيض المتوسط !

ومنشأ اهتمام الصحف المصرية به يعود الى أن حكومة الولايات المتحدة قد طلبت الى الحكومة المصرية أن تلتق القبض على انصول بمجرد دخوله الى الحدود المصرية بعد أن أعيتها الخيل في القبض عليه في الولايات المتحدة وفي مختلف البلاد الاوروبية التي كان ينتقل بينها بهارة غريبة . بل ان حكومة الولايات المتحدة غالت الى حد أنها أوفدت الى مصر اثنين من (المخبرين) التابعين لبوليسها السري حتى يستلموا المجرم الهارب عند ما تقبض عليه الحكومة المصرية !

ولا اكتم القاريء انني كنت اتبع اخبار ذلك الاهتمام الشاذ الذي ابدته ادارة الامن العام المصرية نحو اجابة طلب حكومة الولايات المتحدة وأنا في دهشة اجمهورية الولايات المتحدة من الدول التي يتمتع رعاياها في مصر بما يسمونه نظام (الامتيازات الاجنبية) أي ان اولئك الرعايا يملكون ارتكاب مختلف الجرائم دون ان يملك مدير الامن العام

المصري ولا النائب العام المصري أن يمد يدا اليهم ! وهذا النظام اكرته مصر ولا تزال تنكره بكل ما لديها من قوة باعتبار انه نظام جائر يحمي الجريمة ويتستر عليها ويشجعها ويمد في أسبابها ويتقصص من سيادة صاحب الدعوى العامة المصري ووكلائه والمهمين على الامن العام في مصر .. والولايات المتحدة من الدول التي تعرف ان مصر تنكر الامتيازات التي يتمتع بها رعاياها ظلماً ومع ذلك فانها لم يعبأ بشعور المصريين ازاء ذلك النظام .. فلم تطلب الى مصر أن تسخر موظفيها لمعاونتها على اجابة طلب لها في مسألة خاصة بها ؟ أنني أرى الحكومة المصرية كانت تستطيع ان تعتذر عن اجابه طلب القبض على المجرم الامريكي الهارب . لأن هذا المجرم لو كان قد ارتكب جريمته في مصر . ولو كان قد نصب على ملايين المصريين وابتر أموالهم . وزور في سندات الحكومة المصرية وأوراقها المالية ووثائقها الرسمية وارتكب كل ما يعاقب عليه قانون العقوبات المصري من جرائم في ذلك الصدد لما استطاعت الحكومة المصرية أن تمتد يدها اليه أو أن يقتص رجالها منه لأنه أجنبي ممتاز ! فلم تفرع الحكومة المصرية ذلك الفرع إلى تسخير قواها للقبض عليه وقد ارتكب جريمته في بلاده ولم ينل مصر ضرر منها ؟

أن من المؤلم أن أطالب الحكومة المصرية ان تقف ذلك الموقف من مجرم اغلب الظن أن جريمته ليست سياسية وبذلك تقضي معظم آراء شراح القانون الدولي العام بوجوب تسليمه الى حكومته ولكن الحكومة المصرية لا يجب أن تنسي أن قواعد القانون الدولي العام ذاتها تقضي بوجوب المساواة بين الدول في الحقوق والواجبات . والدول (الممتازة) ! تأتي ان تقف الى جانب مصر ذلك الموقف ؟ ! وتلك القواعد ذاتها تقضي بوجوب اخضاع جميع الذين يقطنون دولة ما سواء كانوا من رعاياها أو اجانب عنها للقضاء الوطني ورعايا الدول « الممتازة » يأبون ذلك الخضوع وقيمون في مصر محاكم لها قضائياتها الذين يطبقون قانونهم الخاص ! واخيراً فان تلك القواعد ذاتها تنكر بقاء الامتيازات الاجنبية التي ارتبط بها (الباب العالي) دون ان يكون لمصر رأى فيها وتعتبرها ملغاة بمجرد (تغير الظروف) على مصر بعد ان أصبح قضاؤها وفق أحدث النظم القضائية في أرقى دول العالم وقانونها مترجماً عن أحدث القوانين المصرية ؟ !

أريد الا تنسي الحكومة المصرية ذلك كله اذا اخذت باقتراحى ورفضت القاء القبض على المجرم الامريكي الهارب . ولنتفق ! - معي - بأن موقفا كهذا يثبت للدول (الممتازة) انتقاداً بدأنا تفكر في الا نكون (كشرابة الخرج !) والمحمود

لقبط العبد...!؟

قصة مصرية

بغم محمود كامل المحامى

(١)

— فين ابني يا دكتور؟

— تعيشي انت يا ابتهاج هانم... مات
البركة فيكي!

هكذا أجاب الدكتور عبد الرؤوف سلام
طبيب قسم الولادة وأمراض النساء في
المستشفى الروماني زوجة صديقه القديم
الاستاذ حامد صقر المحامى عند ما فتحت عينيها
للمرة الاولى بعد ثلاثة أيام قضتها تعاني المأ
هائلا وهي مستلقية على فراشها في منزل زوجها
بالمعادي... واغرورت عينا الزوجة الشابة
تو بالدموع... فقد ظلت ثلاثة اعوام منذ
تزوجت بحامد تنتظر ذلك المولود ليربطها
بزوجها رباطا أبديا يخلد الحب الذي ظل يضطرم
في قلبها مدة طويلة قبل الزواج... ورفعت
ابتهاج يديها الجليلتين اللتين اذبلها عناء الوضع
لتمسح بهما دموعها ثم أجالت بصرها في الغرفة
ونمتت

— هو حامد مجاش؟ - فاجبها الدكتور

عبد الرؤوف

— لا... استأذن مني امبارح بالليل

عشان عنده قضيه النهارده في محكمة جنايات
طنطا..

— حيزعل قوى يا دكتور لما يعرف ان الولد

مات... ده كان بيتمنى اني أجيب له ولد...

كنت ناويه اسميه حمدى... حمدى حامد...

ياروحى يابنى! اسم حلو؟ مش كده يا دكتور؟

وأطرق الطبيب المعجوز لحظه وهو يشخص

الى الزوجة الشابة وقد رسمت أهوال الوضع

خطوطاً زرقاء تحت عينيها الواسعتين... ولكنها

أخرجته من صمته اذ مدت يدها المرتعشة

— ولكن مش تاخدى رأى الاستاذ

حامد — وعندئذ اجابته ابتهاج وهي تعتدل

في جلستها بلهجة حازمة

— لا... حامد مش لازم يعرف.. حكاية

الولد ده فضل سر بيني وبينك.. ف عرضك

يا دكتور ما تخربش بيتي

وتأثر الطبيب المعجوز لحديث الزوجة الشابة

فاجبها وهو يساعدها على الاستلقاء فوق فراشها

ويجذب الغطاء على جسمها الفاتن

— حاضر... اما اشوف يا ابتهاج هانم..

المسألة دى مش بسيطة زى ما اتفق فاكره...

انا حاعمل كل اللي ف وسعي!

- ٢ -

في مساء ذلك اليوم ذهب الدكتور عبد

الرؤوف سلام كعادته الى المستشفى الروماني

فأقبلت عليه الممرضة المختصة بقسم الولادة

الخارجية المحببة تخبره بأن عندها حالة ولادة

مستعصية لفتاة تركية أحضرها رجال الاسعاف

عند الظهر... وأن الفتاة ترجو أن تراه...

واسرع الدكتور عبد الرؤوف الى حيث

رقدت الفتاة التركية وحقنها فانضح له أن

حالتها من الخطورة بحيث فقد الامل في نجاتها

وأسرع باجراء عملية الولادة لانقاذ الجنين

قبل وفاة الأم... ولشد ما كانت دهشته عند

ما فتحت الأم عينيها عقب الوضع وقالت له

— انا عارفه انى حاموت يا دكتور... ولي

رجاء واحد ابوس ايدك ما تخبيوش... خد

الولد ده اديه لعيلة تربيته الترية اللي يرضى

عنها ضميرك انت... وقبل ما اموت عاوزة

أحكى لك حكايته.. حكاية ابني المسكين...

باين على عنيك انك راجل طيب!

وانحنى الدكتور عبد الرؤوف عليها...

واستطاعت نظيره... الفتاة التركية بمشقة

هائلة أن تسرد عليه قصتها المؤلمة... ولم تكذ

تنتهى منها حتى كان وجه الطبيب المعجوز يبدو

كوجه الموتى وعاد يطرق برأسه وهو يتسم

ابسامة حزينة دون أن تلحظ... ثم همس

في اذنها قائلا

— معلىش يا بنتى... ريتنا معاكى يا نظيره

فجذبته نحوها وهي تقول في حشجة حادة

— اسمع يا دكتور... انا اقدر استحمل كل

حاجه... ادى انت شفت بعينك... استحملت

الويل اللي شفته في الولادة... عشان خاطر

حامد... انت ما تقدريش تتصور انا باحج حامد

قدايه... انا حبيته قبل ما اشوفه يا دكتور

... كان له صورة عند بنت عمه اورح اقعد

جنبها ابص لها لغاية ما اشبع... تعرف الرسامين

المجانين اللي بيعججوا من كل بلاد العالم لباريس

عشان يتفرجوا على صورة صغيرة في اللوفر

ويقعدوا قصاها بالساعة وبالساعتين واليوم

واليومين... أهو انا كنت زيه... مجنونيه!

ودلوقت... قلت لك يا دكتور اقدر استحمل

كل حاجه ولكن ما اقدرش اشوف حامد

زعلان... هو سافر طنطا امبارح قبل ما يعرف

ان ابنه مات... ولوعرف المصيبة دى حيزعل

خالص..

— ايوه انا عارف ان الاستاذ حامد

حيزعل... حاجة صعب...

— وحياة أبوك تساعدنى يا دكتور...

لازم حامد يرجع يلاقى الولد... أى ولد

وذهل الطبيب لذلك وفقر فاه... ثم سأله

— ازاي يا ابتهاج هانم؟

— شوف لى أى ولد... يحل محل اللي

مات... أى ولد ارقده جنني هنا عشان أول

ما بيعجج حامد أوريه له... في كل يوم وكل

ليه فيه ستات بيولدوا وهم مش عاوزين ولادهم

... بيروهم في السكك والترع وصناديق الزبالة.

انا عاوزة ولد من دول اريه عشان يفرح به

حامد...

.. برضه انتى كنتى اشرف منه . وانبل منه
... انا اعدك بشرفى انى اعتنى بالولد زي ابني .
الناس اللي حاسنهم عليه مش حيخبوا رجاكى
ولما أطبقت الفتاة التركية عينها للمرة
لاخيرة كان يبدو على وجهها الشاحب علامات
الاطمئنان الى وعد الطبيب العجوز .. !

وقضى الدكتور عبد الرؤوف طول تلك
الليلة . وكانت ليلة اليوم الأول لعيد الاضحى
في العام الماضى . تحت سيطرة ازمة هائلة
من ازمات الضمير القلق المتهاج . كان يحس
بأنه من واجبه كطبيب أن يمتنع عن اجابة
رجاء ابتهاج زوجة الاستاذ حامد . ولكنه في
الوقت ذاته كان يحس كإنسان بأن من واجبه
ألا يهدم هناء تلك الاسرة ..

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي
وقفت سيارة الدكتور عبد الرؤوف أمام منزل
الاستاذ حامد بالمعادي ونزل منها يتبعه احدى
ممرضات المستشفى تحمل لفاقة في يدها . ولما
دخل الى غرفة ابتهاج انحنى عليها ثم همس
في اذنها

— آدبتي اقيت لك ولد مدهش يا ابتهاج
... واشرق وجه الزوجة الشابة وتملل فرحا
ثم مدت ذراعيها فتناولت الطفل وضمته الى
صدرها وهي تغمره بقبلاها كأنها ابنا . وعاد
الطبيب الى متابعة كلامه قائلا

— ولكن ارجو كى يا ابتهاج هانم الحكاية
دى لازم تمضل سر بينى وبينك . سر ما يعرفوش
حد أبدا . زى ما خدمتك لازم تخدمني .
انتى ما تقدرش تتصورى يا بنتي . مش شويه
على حكيم قديم زى انه يعمل العملة دى ..
فأجابته وهي تغالب رغبة في البكاء من
فرط فرحها

— حاضر .. بكرة تشوف يا دكتور .
أنا حاجه .. حاجب حمدي زي ابني تمام .
— ٣ —

وانقضى عام كامل ..
وأقبل عيد الاضحى الأخير ..
وبينما كان الدكتور عبد الرؤوف جالسا
في مكتبه بالمستشفى الروماني في الزمالك فتح
الباب فجأة دخلت ابتهاج هانم زوجة الاستاذ حامد

تحمل طفلها حمدي ثم تقدمت الى الطبيب وهي
تقول

— انا جايه لك حمدي يا دكتور .. مش
عارفه ماله يكبح بقى له يومين .. ويظهر عنده
حمى خفيفة .. انا وحامد قلقانين عليه خالص
ورفع الدكتور عبد الرؤوف بصره الى
الطفل الملفوف في ثوب أبيض فاخر من ثياب
العيد . ثم سألها قبل أن يفحصه
— الحكاية لسه سر بينى وبينك يا ابتهاج
هانم . مش كده ؟

— ايوه .. ما تقدرش تتصور حامد بيحبه قد
ايه يا دكتور ؟ والله بيحبه زى ابنه تمام .. ولما
عبي اتأكد وبأه زى اللي ناقصه حاجة ..
واشاح الطبيب العجوز اذ ذاك وجهه الى
خارج النافذة . ورفع بصره من بعيد الى
العيادة الخارجية المجانية الخاصة بالفقيرات من
المرضى

العيادة التي فاضت فيها روح نظيرة الفتاة
التركية فارتسمت على وجهه المتجمد ابتسامة
حزينة لم تلحظها ابتهاج

ثم حمل الطفل بين يديه ووضع على الفراش
الجلدى الخاص بفحص المرضى وكشف عن
جسم الطفل الصغير فاقتربت منه ابتهاج وهي
تقول

— انا عايزه اقول لك حاجة يا دكتور
بس خايفه تضحك على .. والتي حمدي مش فيه
شبه من حامد .. فيه شبه كبير .. أنا شايفه كده!
وعادت الابتسامة الحزينة ترسم على وجه
الطبيب العجوز ! واخرج (تذاكر) العلاج
فكتب لها عن اسم الدواء الذى يصفه للطفل .
ثم ودعها حتى الباب . وطلب اليها أن تبلغ
حامد تحياته .

وعادت ابتهاج الى منزلها بالمعادي تحمل
الى زوجها تحيات الدكتور عبد الرؤوف ورأيه
في بساطة المرض الذى يشكو منه الطفل الصغير
وكانت تنتظر أن تري حامد واقفا عند باب
الحديقة يترقب عودتها بفارغ الصبر . ولكن
لشد ما كانت دهشتها عند ما اجتازت الحديقة
وبهو المنزل الخارجى دون أن يقع بصرها على
حامد .. ثم رأته يدور في غرفته كحيوان

جائع وهو يرسل انقاسا ملتهمبة نائرة في جو
الغرفة . ولم تكبد تقترب منه وهي ترفع
الطفل حتى دفعها عنه وهو يقول في لهجة
جافة مضطربة

— ابعدى عنى .. انا مالى ومال الولدده :

.. مش كفاية غشيتينى سنة بخالها ..
وذعرت ابتهاج .. وتراجعت الى الخلف
وهي ترتعد فقد تبين لها انه اكتشف السر
الرهيب الذى احتفظت به في صدرها عاما كاملا
ولسكنها ارادت أن تعرت كيف هتك حرمة
ذلك السر فسألته

— جرى لك ايه يا حامد ؟ ايه اللي
بتقوله ده ؟

فضحك المحامى الشاب ضحكة مجنونة ثم
اقترب منها وقبض على كتفيها واخذ يهزها
هزات عنيفة وهو يصرخ

— ما انتش عارفه جرى لى ايه ؟ ما انتش
عارفه ان ابني مات من سنة قتي رحتى جيتى لى
لقيط م الشارع ولا الملجأ ولا الاستبالية
وحطت فيه ف بيتي على انه ابني .. (الترنى) اللي
دفن ابني جه النهارده يسأل عنك .. ايوه وانا
واقف استناكى ع الباب بصيت اقيت (الترنى)
بتاع بيت عمك جه يسأل ليه ما طلعتش ع الولد
اللى مات يوم العيد الكبير السنة اللي فاتت .

ما طلعتش فدرجب .. ولا ف العيد الصغير ..
ولا ف العيد الكبير السنة دي .. الراجل
اندهش م الام اللي بعثت ابنا يتدفن ورعته
رمية الكلاب من غير ما تسأل عنه .. جاي
يشوف حنتك كبريه السنة دي عشان يفتح لك
الحوش ولا لا يا ابتهاج هانم ! ما كانش
عارف ان القراشين اللي كان يحب تقري بيهم
ع الولد المسكين بتصرفهم دلوقت ع اللقيط
اللى جيتيه لى عشان توسيخي به البيت .. مش
حرام عليكى يا شيخه تعملي كده .. انتى
ما عندكيش قلب يرحم يا ولية ؟

واحست ابتهاج اذ ذاك بألم شديد في
كتفيها من ضغط أصابع زوجها المتشنجة !
وتبينت انه قد اطلع على كل شىء فلم تجد
داعيا للانكار وقالت له

— طيب سيبي يا حامد بس وانا اقول لك

— لا .. ارمى الولده قبله برة .. ارميه في الشارع وتعالى كلميني .. — ثم هجم على الطفل الصغير لينزعه منها ولكنها ابتعدت بسرعة وهى تضمه الى صدرها قائلة

— حرام عليك يا حامد .. بس مش ترجعه للى جابه لنا .. يعنى الولد ذنبه ايه ؟

— مين اللى جابه ؟ — فترددت ابتهاج قليلا ولكنها لم تجد فائدة من الانكار فقالت

— الدكتور عبد الرؤوف يا حامد .. انت كنت مسافر طنطا عشان محكمة الجنايات ..

والولد مات خفت عليك لا تتأكد لما ترجع .. احنا قعدنا نستناه من ثلاث سنين فأرجيت

الدكتور عبد الرؤوف عشان يجيب لى ولد بداله من المستشفى قام جاب لى الولد ده

وعاد الاستاذ حامد يتابع ثورته الهائلة — ايوه .. بأه الرجل المجرم العجوز ده

كان اشترك معاكي ؟ انتم الاثنين ضحكتم على .. جيتولى لقيط .. ابن سفاح .. ابن زنا ..

ابن حرام حطيتوه فى بيتي .. خليتونى اطلع له شهادة ميلاد باسمي .. سبتونى سته بحالها أبوسه

واحضنه واقعده على حجرى .. واشيله علي كنتي وهو مش ابني ولا اعرفه .. انا كنت

عملت فيكم ايه عشان تؤذوني الاذية الهائلة دى ؟ ابعدى الولد من قصاى دلوقت ..

سبيني انا ارميه فى الشارع زى ما كان .. وهجم الاستاذ حامد مرة اخرى يريد ان يرفع

الطفل ليلقيه ولكن ابتهاج حالت دون ذلك فرمقها زوجها بنظرة حادة ثم قال لها

— انتى مش عاوزة تخرجي الولد ده من هنا .. أنا اسيب لك البيت .. انا ما اقعدي

أبدا فى البيت ده مادام انتى والولد ده هنا .. انتى سمعتى حياى كلها .. وسختى ذكري

الستين الطويلة اللى عرفتك فيها يا فاجرة ! انا رايح دلوقت اعرف شغلي مع المجرم اللى اشترك

معاكى وحرضك .. المجرم اللى الحكومة سايباه يشتغل حكيم وهو مزور .. ونصاب ..

وحرامى .. (٤)

بعد قليل كان الاستاذ حامد صقر المحامى قفحتم غرفة الدكتور عبد الرؤوف سلام

بالمستشفى الرومانى .. وهو لا يزال مهتاجا نائرا الأعصاب ويخبط على مكتب الطبيب العجوز صارخا - يعنى أنا كنت عملت فيك ايه يادكتور

عشان تغشنى بالشكل المجرم ده .. كان جزاى على انى ائتمنك على بيني ومراتى وابني أنك

تسمع حياى .. وتؤذيني الاذية دى كلها .. مش حرام عليك

وذعر الدكتور عبد الرؤوف فى بادىء الامر ولكنه تبين تواء ان الاستاذ حامد قد

اطلع على سر الطفل الذى حل محل ابنه الميت فى يوم عيد الاضحى الماضى .. وتمالك نفسه

فقام من مقعده ثم اقرب من صديقه وابن صديقه المحامى الشاب وربت على كتفه هامسا

— مالك يا حامد .. هدى نفسك شويه ؟ ايه اللى مزعك

— ايه اللى مزعلنى ؟ أما حاجه غريبه .. انا غيري كان يقتل ف حكاية زي دى يا شيخ !

تجيبوا لى لقيط م السكه ... ابن مجرم .. ابن عرجي ولا نصاب تحطوه .. فى بيتى وتغشونى

لغاية ما تخلونى انسبه لى وتقول لى ايه اللى مزعك ؟

فابتسم الطبيب العجوز ثم سأله — ... الولد مش ابن مجرم ... ولا ابن

نصاب ... الولد ابن راجل شريف ... انا اعرفه ... وانت تعرفه احسن منى .. تعرفه

كويس يا «ميت» ... وتعرف امه كان ... ماتش فاكر بنت تركيه اسمها نظيره كانت

يتشتغل فى محل لبن زبادى فى شارع عابدين ؟ ولم يكده الاستاذ حامد يسمع ذلك الاسم

حتى ففرقاه وشق شفقة حادة ثم تراجع الى الخلف حتى التصق بالحائط وهو يرعج

ويتمتم — نظيرة !

وعندئذ اشار الدكتور عبد الرؤوف الى مقعد قريب من مكتبه وقال له

— اتفضل استريح يا استاذ .. نظيرة حكى لى الحكاية كلها قبل ماتت ... هى ماتت

عندى هنا زى النهارده السنة اللى فانت .. طلبت انها تيجى المستشفى عشان سمعت

اسمى كثير على لسانك !

واستند الطبيب العجوز على حافة المكتب .. ثم قص عليه قصه نظيرة التى حكىها له يوم

وضعت طفلها وماتت .. قصة غرامها بالاستاذ حامد صقر ... الغرام الذى اثمر ثمرة الآثمة جنيها

تحرك فى احشاء الفتاة المسكينة التى غرر بها المحامى الشاب فأوهماها فى بادىء الأمر أنه أعزب

وأنه يعتزم الزواج بها .. فلما اتضح لها أنه متزوج كان الحب قد اضطرم فى قلبها الشاب

فلم ترد الاساءة اليه .. والتشهير به .. وفضلت أن تموت بين يدي الطبيب الذى طامسا تردد

اسمه على لسان عشيقها ... واثتمته على انهادون أن تعلم مصيره ... وختم الدكتور عبد الرؤوف

حديثه بقوله — شفت يا حامد .. ان ابو حمدي ما كانش مجرم ولا .. نصاب !

وقام المحامى الشاب من مقعده متثاقلا وهو يحاول عينا أن يخفف سिला جارقا من الدموع ..

وأحس بضميره يقسوفى تأنيبه الى حد الارهاب ولم يستطع أن يقاوم رغبة هائلة دفعته الى

العودة لمنزله بالمعادي حاملا العزم الاكيد على أن يصارح زوجته بكل ذلك ..

وقابلته ابتهاج قلقة على باب المنزل الخارجى هى لا تزال حاملة الطفل الصغير الذى كان يبكي بكاء

حاداً مؤثراً ... ولم يكده حامد يقترب منها حتى مد يديه الى الطفل يريد أن يحمله عنها

وخيل اليها أنه يريد به سوء فجلت .. ولكنها قال لها فى صوت باك

— لا ما تخافيش يا ابتهاج ... ده ابني .. حمدي ابني أنا ... انا اللى كنت مجرم ونصاب لما قلت

لك انه ابن زنا .. وابن سفاح .. وابن حرام ... وذهلت ابتهاج لهذا التغير المفاجيء العجيب

الذى طرأ على خلق زوجها فسألته — انت جاي متين يا حامد ؟

— من عند الدكتور عبد الرؤوف يا ابتهاج الراجل ده طيب جداً .. ده حكيم العيله من

زمان ... كان صاحب بابا الله يرحمه .. وتناول الطفل الصغير فحمله على ذراعيه ... يدلله فى

رقعة ودعة ... ثم سرد عليها قصة حكاية علاقته بالفتاة التركية نظيرة وكيف أنه كان نذلا

عندما اتضح له انها حملت منه فتهرب منها

مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الأستاذ يوسف وهي

الفراغ وكلهم أرباب من أخرى .. لا يتقطعون
للتأليف وحده .. كما أنهم يطلبون للرواية
أجرا مضمونا ثابتا يعلو في قيمته بنسبة علو
كعب الأدب في أدبه .. وقد تكون الرواية
ضعيفة .. أو قد يظنها صاحب الفرقة ضعيفة
... فان كان صريحا مثل فنقدها .. اذذاك تقوم
القيامة وتعصف الاغصير وتنتهي الجلسة
بسحب الرواية والاجتماع رجال الصحافة في
ركن من أركان قهوة فكس أو باريزيانا
وهات يا طعن في يوسف وهي .. ذلك
الجاهل .. المهرج .. الهواش .. وإذا
ما طلبت من مؤلف الرواية أن يقاسمني المجازفة
فيأخذ كذا في المائة من إيرادات التمثيل
لرفض بتعت وعبتا تفهمه أن هذه هي الطريقة
المتبعة في كل مسارح العالم .. وليس الغرض
من بياني هذا أنني أقصد مؤلفا بذاته لكنها
الطريقة السائدة ويا للأسف .. لكن المهم في
كل هذا .. هل تقدم أحد هؤلاء السادة بقصة
مسرحية من تفاتهم ورفضت تمثيلها دون سبب؟
وغير ذلك هل قدم لنا أساتذتنا كبار الادباء
أمثال العلامة طه حسين أو الشاعر البكري

أمام القوى أو أطرية رغبة في رضاه واضعن
الضعيف ازدراء القوة .. نعم انها الحقيقة المرة
فاستمعوها .. ليس في مصر مؤلفون مسرحيون ..
وان ذكرت المؤلف المسرحي فيجب على أن
أصفه بالفتان الهاوى الذي يتآزر مع الفرق
كي يؤسس لبلاده مسرحا قوميا صحيحا ثابت
الاركان ... نعم عندنا مؤلفون مسرحيون
لا ينكر فضلهم أمثال ابراهيم رمزي ولطفى
جمعة وعباس علام ولكنهم يكتبون في ساعات

لو اني توخيت الاختصار المفيد والقول
الفصل من غير توسع فانا على كامل العدة أن
سؤلت أو طلب مني المزيد أن أتخف كل سائل
بزيادة في الشرح والتدليل وارجو من القارئ
(الفنى) معذرة فهناك قراء غير متصلين بالمسرح
يرغبون في الاطلاع على مشكلة المسرح
ويلموا بنظرة عاجلة عن موقفه الراهن وأخشى
ان أسهبت أن يقلب الصحيفة وقد أدركه
السل

لترك الآن المسرح وأهله فقد عرف القارئ
عنهم الكفاية من مقالتي السابقة ولنتجه إلي
ناحية أخرى أدت إلى أزمة المسرح وهي أيضا
جديرة بالنقد وتعد من الخطورة والأهمية في
الطبقة الأولى .. هي المؤلف المصرى ..

أعرف أنني أطرق الآن موضوعا قد
أخرج منه مثقل بالحملات والطعن فأنا اهاجم
حملة الاقلام وقادة الفكر والأدب ... أعرف
أنهم أقوياء أشداء تقسح لهم الصحف أعمدها
وتظلف الى نشر ما يكتبون ويتطلع القراء الي
كلمة لهم يلهفون الى فهم معناها ومغزاها ...
قان أسأت اليهم فتحت على نفسى بابا يهب منه
ريحا صفصفا ... ولكى لا أخشى اللوم في
في ذكر الحق ولا القتل في عمل الواجب ...
لقد آليت على نفسى أن أكون صريحا حتى
النهاية ولقد تناولت زملائي وهم أعز الناس
عندي وأحقيهم بالمعاملة بالنقد المر فلم أرحم
صديقا ولم أداهن زميلة فمن الجبن أن أراجع



من (الاولمانياتاريا بيميلانو) مهوره باسم وزير معارف الدولة... ولهم أن يسألوا السفارة الايطالية عن أهميه هذه الدبلوم كما أنه حاصل على لقب مساعد مهندس كهربائي من مدرسة «بوليتكنكا» في ميلانو وعنده الشهادة الرسمية بذلك. هذا خلاف لقب بروفيسور في التمثيل من (الفيلودراماتيكا) بيميلانو وبملك الدبلوم الرسمي وخلاف تخرجه من مدرسة أرماديس السينائية بشهادة حكومية أيضاً وعمله في المسرح الايطالي وشركات السينما كمثل أول ومعه العقود التي تثبت ذلك. ولعل القارئ يعذرني اليوم اذا نطق لسانى بعد أن حافظ على السكوت وتحمل مرارة الطعن والتشهير ممن هم أقل منه ثقافة وعرفانا في سبيل خدمة وطنه وفته وقد نهض بهما وحده منبوا من الاقلام مهضوم الحق من الكتاب. وما قصدت بذكر كل هذا سوي اثبات التهمة على أدبائنا وأن المسرح المصرى لم تقدم له المعونة من أدبائنا كما أن ليس فيهم من تخصص لا تقان هذا الفن الواسع...

والحكمة الروائية والتحرير الخلقى لاشخاص بين الكواليس... وهم فوق ذلك لا يتواضعون لسامع ملحوظة من اتخذوا المسرح مهنة وصناعة ولكل صناعه قاعدة واصول... ولعل الذنب يقع على من اعلانا الله بهم من الدخلاء على الصحافة وهم أصل بلاء المسرح (ولنا عنهم نقد هام) فقد أعطوا كبار أدبائنا أسوأ فكرة عن حقيقة فننا واخلاقنا... وقد يأتى اليوم القريب الذى يدعش فيه أدبائنا عند ما يعلمون أن كاتب هذه السطور الذى طالما تدفأ في ليالي الشتاء القارصة على لهيب المجلات التي والته بحملاتها احدى عشر عاما دون كلل. أقول اليوم فقط ما لم أشأ أن أصرح به أيام اشتغالى بالمسرح فقد أردت في ذلك الوقت أن يتم عملي عن مقدار ثقافتى... فتجاهلت الطعن ورضيت أن أرمى بالجهالة... ألا فليعلم أساتذتي الافاضل أن يوسف وهي هو خريج جامعة دانت الليجيرو وحائز على دبلوم في أدب اللغة الايطالية شهادة رسمية

كبير عباس العقاد أو زعيم في الفلسفة والنقد أو نابغة كالزيات والمرصفي أو أستاذ في فن المسرح كأستاذى الكبير توفيق دياب رواية مهما كان شأنها من عنايتهم رواية ولو ذات فصل واحد ووصلت بنا الوقاحة أن نرفض هذه النعمة... لا وألف مرة لا ويشهد الله كما يشهد هؤلاء السادة انهم لم يفكروا يوما ما في تضحيه ساعة أو ساعتين لشذاز المسرح المسكين... وهناك نقاد ساجحهم الله يعلمون ذلك بأننا لسنا أهلا لطلهى ثمرة قرائهم... الا أننا قد أخرجنا لعطاء الغرب دررا فنية طالما صنفقوا لها اساتذتنا واعجبوا... إذن فالسألة مسألة اهمال وتدال... وهذه وصمة لقادة الأدب وعار على مصر... نعم فلو أن هؤلاء العظماء قد شدوا أزرنا بجهودهم وأعانونا المعونة الأدبية باسمائهم المحترمة لكان شأن المسرح شأننا آخر... إذن فانا اهتمهم دون خوف بانهم علة من علل كساد المسرح المصري وهم فوق ذلك يحذقون الشعر وأدب المقال والسياسة اكثر مما يحذقون أصول المسرح

فرقة اتحاد الممثلين

يوم الخميس ٥ ابريل سنة ١٩٣٤ والجمعة ٦ ابريل الساعة ٩ مساء

تقدم على مسرح الهدهد — برا شارع عماد الدين تليفون ٤٣٠٣٧

معجزة شوقي بك الخالدة ومفخرة الأدب والمسرح العربى

مجنون ليلى

أحمد علام زينب صدقي زكي رستم

الألحان من وضع الأستاذ محمد عبد الوهاب

تغنيها بصوتها الرخيم الأنسه عليه فوزى

الرواية التالية. الرواية المصرية الاولى صرخة الطفل للاستاذ ابراهيم رمزي واخراج الاستاذ كي طليمات

كتاب جريد عن لويس السادس عشر

المؤرخ « جوزيف دوريو » يتحدث عن يوميات الملك

وعن الكونت « فرسن » الاسوجي

لويس السادس عشر هو الملك البوربوني الذي وقعت الثورة الفرنسية الكبرى في أيامه . فذهب ضحيتها الباردة مع زوجته ماري انطوانيت ، المرأة المرحلة اللعوب التي ملأت بلاط زوجها بحوادث غرامها ، وكانت أخيراً في زعم بعض المؤرخين بكبريائها من العوامل التي قوضت عرش البوربون في فرنسا .

ولكن غرام هذه الملكة المسرفة ليس موضوع بحثنا اليوم . وإنما نحن نريد ان نعرف هل هو ولي العهد الحقيقي الملك الطفل الذي مات في (الهيكل) الى جانب امه ماري انطوانيت التي كانت مسجونة في انتظار المقصلة ام لا ؟

هذه مشكلة لا يزال المؤرخون يحاولون حلها على ضوء الوثائق التاريخية . ولا يوفقون في انجائهم ، أو لا يستطيعون سبيلا الى الجزم في صحة ابوة لويس السادس عشر للطفل الذي دعى فيما بعد لويس السابع عشر أو عدما . وإذا رأينا خصوم الملكية في فرنسا يؤكدون في كتاباتهم ان لويس السابع عشر لم يكن ابن ابيه ، وإنما كان ثمرة غرام الملكة ماري انطوانيت بالكونت « فرسن » الاسوجي فما ذلك الا لأن هؤلاء الخصوم يريدون من تأكيد هذا الخط من كرامة الأسرة البوربونية وتصويرها للجمهور في ابشع الصور على أن مؤرخا رصينا اسمه « جوزيف دوريو » نشر حديثا كتابا بعنوان « بالقرب من الملكة ماري انطوانيت » جاء في أحد فصوله حديث طريف عن الملك لويس السابع عشر وعن مشكلة ابوته .

في عام ١٩٠٢ أخذ الكونت « دي بوشان » بنشر يوميات الملك لويس السادس

عشر . وهي يوميات خاصة تبتدىء من أول يناير سنة ١٧٩٦ وتنتهي في ٣١ يوليو سنة ١٧٩٢ وهي وثائق تاريخية حقيقية خطيرة لا مجال للشك في صحتها . على ان الكونت « دي بوشان » ماليت أن وقف في نشر هذه اليوميات عند سنة ١٧٧٩ . ولماذا ؟

لأنه لم يشأ أن يخلق سبيلا جديدا للشك في أن ولي عهد لويس السادس عشر هو غير شرعي ، هذا الولي العهد الطفل الذي سجنته الثورة في الهيكل ومات داخل جدرانها .

بذلك أجاب الكونت « دي بوشان » حين سأله (جوزيف دوريو) عن الأسباب التي أهابت به الى التوقف عن نشر بقية يوميات الملك لويس السادس عشر . ومتى عرفنا أن الكونت (دي بوشان) ملكي النزعة . زال عجبنا من عمله هذا ، وعرفنا أنه أراد أن يحترم سر مليكه . ولو أن الملك لويس السادس عشر عشر شاء أن يفشي سره لما كان اشار اليه من طرف خفي في يومياته . فالملك أثر كتم سره فعلي دعاة الملكية أن يحافظوا بدورهم على هذا السر .

ولكن (جوزيف دوريو) لم يتحرج في افشاء هذا السر بقدر ما فعل صديقه الكونت (دي بوشان) . فقد كشف عنه في كتابه (بالقرب من الملكة انطوانيت) وعلق عليه .

في الثاني والعشرين من اكتوبر سنة ١٧٨١ يوم موت الأخ البكر للطفل الملك لويس السابع عشر ، أي ولي عهد المملكة لويس كزافيه فرانسوا الذي مات في الرابع من يونيو سنة

١٧٨٩ ... في هذا اليوم وصف الملك لويس السادس عشر في يومياته الاحتفالات التي

أقيمت تكريما لمولد ولي العهد ، واستغرق هذا الوصف من اليوميات ثلاث صفحات كبيرة . وكان الملك يدعو المولود الجديد هكذا (ولدي) وفي السابع والعشرين من شهر مارس سنة ٧٨٥ يوم مولد لويس شارل الابن الثاني ، اكتفى الملك بجملة قصيرة فدون في يومياته :

(الأحد ٢٧ مارس سنة ١٧٨٥ : حضور الذبيحة الآلهية . استماع المواعظ . صلوات . مولد الدوق دي نورماندي في الساعة السابعة والدقيقة ٢ . وقد أقيمت احتفالات كالتى أقيمت لولدي

فالقارئ قد لاحظ ولاشك أن صاحب اليوميات لم يدع المولود الجديد (ولده) والعبارة الأخيرة (وأقيمت احتفالات كالتى أقيمت لولدي) باردة . مقلقة . أتكون اعترافا من الملك بأن المولود الجديد ليس ابنه ؟

ان مجال الشك في ذلك فسيح خصوصا بعد ان نطالع في يوميات الملك مادونه عن مولد ابنته الثانية صوفيا هيلانه بياتريس دي فرانس . فهو وان ذكر مولدها في اقتضاب إلا أنه كان واضحا وصريحا في كلامه عنها . فقد جاء في يومياته :

(الخميس ٩ يوليو سنة ١٧٨٦ : صلوات . مولد (ابنتي الثانية) في الساعة السابعة والدقيقة ثلاثين) .

مامعني استعمال الملك لياه النسبه في احاديثه عن أولاده ماعدا ولده الثاني شارل لويس دوق دي نورماندى

وعندما يموت ولي العهد الأول يدون الملك في يومياته هذه العبارة :

(الخميس في ٤ يونيو سنة ١٧٨٩ : وفاة

(ولدى) في الساعة الواحدة صباحاً)

(السبت في ١٣ يونيو : الاحتفال بدفن

« ولدى »)

« ولدى ١ » ألم يبق له غير هذا الولد ؟

وعندما يتكلم عن ابنته الثانية يقول « ابنتي الثانية » . فلماذا لا يتكلم عن ولي العهد الأول بقوله مثلاً « ابني البكر » ؟ أليكون ذلك منه سهواً ؟ وإذا كان سهواً فلماذا يتكرر هذا السهو في صفحات اليوميات بطريقة تبعث على الشك ؟ ألا تكون هذه الإشارة مقصودة ؟ ألا تكون اعترافاً خفياً من رجل كتوم قليل الميل الى اظهار مكنونات قلبه ؟

ان ثمة سرا خطيراً ينبثق من سطور هذه اليوميات ولاشك أن الكونت دي بوشان قد أدركه ، فوقف دون افشائه . أما جوزيف دوريو فيتكلم عن هذا السر بحفظ . ولكن يبدو في حديثه عنه انه مقتنع بصحة تأويله وبصحة ما ينكشف عنه من حقيقة لا تبقى محالاً « للشك في ابوة » الدوق دق نورماندى

وإذا رأينا الملك لويس السادس عشر يعود فيسمى الدوق دي نورماندى « ولدى » مرتين متواليتين فذلك عندما يبلغ الدوق السابعة من عمره ويصبح في حاجة الى مؤدب . فيكتب رئيس الجمعية الوطنية (في ١٨ ابريل ١٧٩٢) ويذكر « ولده » الدوق دي نورماندى . فكأنه في عمله هذا قد انتبه الى نفسه ، وغفر لزوجته خيانتها ، وأخذ يحاول النسيان . ولا يفكر الا في تأمين عرش فرنسا لأسرته مها كلفه الأمر . ثم أن المصائب التي انزلها عمال الثورة بالملكة ماري انطوانيت فاحتملتها بصبر واثقة قد أثرت في نفسه . فتلاشي الزوج المخدوع أمام الملك وحل الأخير مكان الأول وكان ما كان من أمر اعلانه أن الدوق دي نورماندى هو وريث عرشه . ثم أنه في وصيته يغفر للملكة كل زلاتها اذ يقول « أنه يغفر لها كل ما تعتقد أنها أساءت به اليه » .

اجل . ان القضية التي نحن بصدددها الآن هي قضية خطيرة جداً . فإذا سلمنا ان لويس السادس عشر كان يعتقد كل الاعتقاد بان الدوق دي نورماندى ليس ابنته الشرعى . فانه

يطل عجبنا من اهماله ادارة شؤون مملكته ومن تفاؤل شخصيته أمام الثورة تفاؤلاً غريباً ذلك ان الرجل اذ لم يبق له وريث شرعى . استسلم للثورة ذلك الاستسلام الذى نعرفه والذى ادى الى تقويض عرش البوربون وقيام الجمهورية .

وليس المؤرخ جوزيف دوريو وحده الذى يذهب هذا المذهب . بل هناك المؤرخ (برار

ده فيسم) يتشاركه هذا الرأى في كتابه (سر لويس الثاني عشر) اذ يعتقد ان لويس السابع عشر هو ثمرة غير شرعية لغرام ماري انطوانيت بفرنس الفقى الاسوجي الجميل . وهو يبنى معتقده هذا على استنتاجات يستخرجها من يوميات الملك نفسه ومن رسائل فرنس الى الملكة .

ف . ح

بيروت

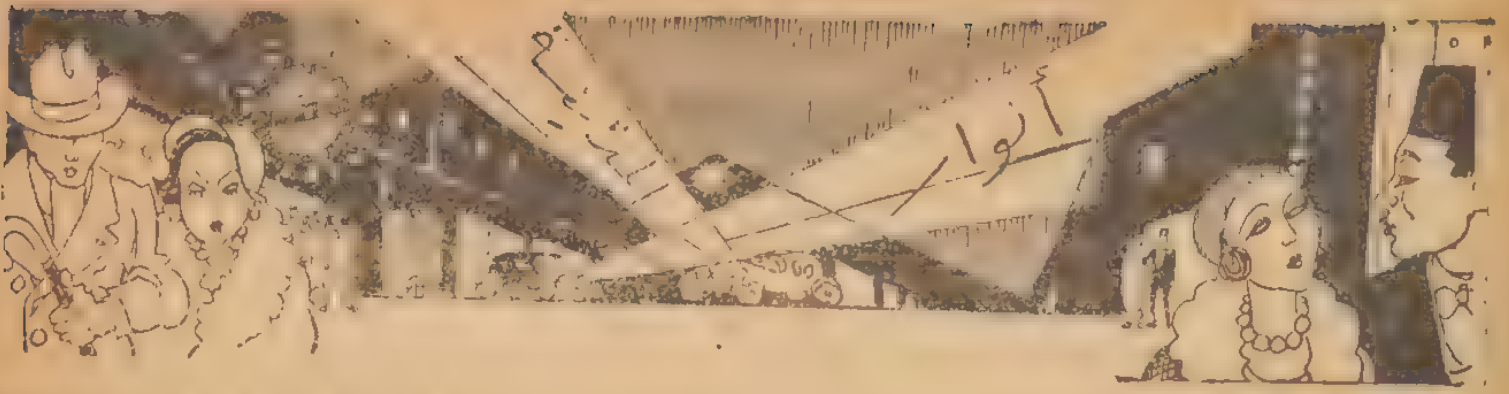
بودرة
برو
هو حسن بودرة
للوجه السمين
الرطب



خري اعتيادية وهى . تحول دون ظهور العرق ولا يؤثر فيها فعل المطر والهوام ، كما أنها تساعد على تصبيق المسام المفتوحة كثيراً ومهما كان الأمر فتأكدى أن بودرة برو هى البودرة الوحيدة المصنوعة من الأرز ، وهى تكسبك في النهار أو الليل لونا طبيعيا ذا جمال مدهش لا أثر فيه للمعان الجلد . وستدهشين من النتيجة التى تصلين اليها اذا جربت « بودرة الحب — برو » تجربة بسيطة

من يمكنه تفسير سحر برو الغامض أو أى سر فائق تجلبه « بودرة الحب » الى الجلد فتزيد الجلد بهاء وجاذبية . أنها فى الحق تبعث النشوة فى الرجل فيؤخذ بهمال الجلد وقتنته . وأنه من اللحظة التى تستعملين فيها « برو — بودرة الحب » سيبدو لونك بهيجاً رائعاً دون أن يترك أثر للمعان فى الجسم

وأن بودرة برو تلتصق من نفسها أحق فى الجلد الدهنى وتثبت فى مكانها أربعة أضعاف الذى تتركه أى بودرة



أحياء!

والزميل يوسف وهي - باعتبار اندماجه الأخير في بلاط صاحبة الجلالة! - يائي ألا أن ينطبق عليه ما انطبق على قطة بيتنا . وهي القطعة التي كان لها سبعة ارواح قبل أن يعمز لها قط الجيران بعينه ويفريها على ترك المنزل والحقاق به من فوق سور السطوح ! ولا شك أن القراء عرفوا مما نشرناه ونشره غيرنا أن يوسف كان قد قرف وزهقت روحه من التمثيل التي قطع وقطعت أيامه ! ولكن

ولكن يوسف عاد بهز ذنب القطه أياها وأعلن بالهمس الخفيف أنه يستعدي ببطء لتأليف فرقته الجديدة وطالب الى ادارة فرقته أن تعلن في الصحف عن حاجته الى موظفين من حملة الشهادات العالية بمرتب قدره ١٢ جنيها شهريا أي أول مربوط الدرجة السادسة (الفنية)؟!!

ويضمن يوسف الى الآن عددا لا بأس به من الممثلين والممثلات الذين لم ينضموا الى الاتحاد وهم أميته رزق وعلويه جميل ولطفه امين وحسن فايق وأنور وجدى ومحمد ابراهيم وعبد الفتاح حسن وحسين تعاريت . .

وتهمس بعض كواليس رمسيس الخافتة بأن افتتاح الموسم الجديد سوف يكون على مسرح رمسيس الصيفي في مدينة الملاهي يوم أول مايو !

وقد سبق أن اشرنا الى أن يوسف سوف يستعين بجميل جديد من الشباب المثقف ثقافة عالية . وقد تقدم الى يوسف أكثر من طلب كما تقدمت اليه بعض الآنسات من خريجات المدرسة البنوية يؤكد يوسف ان لديهم استعداداً

رائعا للنجاح على الخشبة وأن الحديث العادي معين اثبت له ان فيهن مواهب دفيئة مكبوتة . ولكن يظهر انه رغم ذلك يميل الى الاتفاق مع بعض الممثلين الذين شاركوه العمل على مسرح رمسيس فيما سبق وقد فوض بعضهم للاشتراك مع يوسف في اخراج افلامه السينمائية . وفسر ذلك بأنه تحايل على قانون الاتحاد باعتبار أن ذلك القانون يحرم العمل في (مسرح) آخر . وبذلك لا يسرى على العمل في (فيلم)

وقد احتاط مجلس ادارة الاتحاد لذلك وربما اجتمع قريبا لتفسير النص بسرياته على العمل . في الأفلام أيضا . . .

خناقة!

ويظهر أن اتحاد الممثلين قد ضرب الرقم القياسي بين المسارح في كثرة المشاجرات كما سبق ان ضربت صالة بدعيه مصابني ذلك الرقم بين الصالات !

وقد اشرنا في العدد الماضي الى الخناقة التي



ر س ب ص د ي

ومن سبب دور مر جريت جوسيه في (غادة الكامب) بعد ان كانت عزيزه تريد القيام به . . . وور شعر الاتحاد بأن بقاء الزميلتين على أتم علاقات الخناق والتفوق ليس من مصلحة فاسل عضو على رشدي في مؤسسه في سبب ما سبب يطلب منها سليمه دورها في (احب بحرم) وفهمت عزيزه من ذلك انه أصبح لاعش في الاتحاد فخرجت . . !

أما خناقة هذا الاسبوع فكانت أص سبب دور في نفس قصة (غادة الكامب) اذ طلب الاستاذ زكي طليمات من السيدة دولت حسن أن تقوم بتمثيل دور (بروانش) امام زينب صدي . فرفضت دولت ذلك بحجة انه كان قد تم الاتفاق من قبل علي أن يعهد الى سريه ابراهيم وسكن زكي اقبهيا من قانون الاتحاد يقضي عليها بوجوب صفة المخرج والقيام بتمثيل الدور معها كن . . وصغيرا !

و منحوت دولت في المخرج مسكن . ومن امي كان عندكم قانون ؟ واشمعي القانون مايتنفذش الاعلي لوحدي ؟ آهي زينب حرك بطولة الروايات كلها ليالي عدد . دو ده نظام ؟ أنا بطلة طول عمرى . حد ثلاث وخمسه وثلاثين جنيه في الشهر ما كانش حد تدر طول في

ولكن مجلس الادارة انعقد وقرر حرك تحقيق مع العضوة المحترمة التي خرجت لتكتب تلغرافا الى وزير المعارف تبلغه شكواها . وامر ع (المقطم) لسان حال السيده دولت الأغر بنشر التلغراف ! كما طلب المجلس من

وانه قد دس على مندوبنا

رحلة بديعه

اختتمت بديعه مصابني عملها الشئى بشارع
عماد الدين يوم الجمعة الماضي وسافرت مع افراد
صالتها من راقصات وممثلين ومنو لجست في
قطار ظهر السبت الماضي الى الاسكندرية لتبدأ
رحلتها بالوجه البحرى

رسالة

ذهبت السيدة عزيزة امير في إحدى ليالى
الاسبوع الماضى بعد أن دعت بعضاً من
صديقاتها لمشاهدة فرقة الاتحاد التى كانت هى
من مؤسساته كما كانت من مؤسسات فن السينما
المرحوم

ووقفت عزيزة بالسيارة على باب مسرح
الهميرا وأرسلت من يسأل عن البنوار الذى
حجزته بالتليفون وعاد الرسول يقول
- البنوار موجود بس عايزين الفلوس
- فلوس ازاي دانا ارتيست ؟

دو

ونزلت عزيزة من السيارة ثم توجهت الى
الشباك ودفعت مائة قرش ثمن البنوار الممتاز !

قضية وتنحى

نظرت امام محكمة مخالعات مصر يوم ٤



فردوس حسن

درام واوبرا

وخناقتان اخريان كانت السيده زينب
تلقى قاسما المشترك ... الأعظم !

فقد كانت زينب تقوم بعمل بروفة على
بورسى في صبر يوم لانس حتى رينما
كاتب مسرحية في شقة سوفى فتمر زمانها
للملحن دخلت السيدة عليه فوزى وسحبت
بعض من يد

بديعه

بديعه

بديعه

تتبع لاني ... شوفي حافظه
ولا لا ! - وجأه هجعت زينب وانزعجت الملحن
بكنى والتي شعر شوقي على الأرض وبدأت
سدتان تقارضان شعر دوان الحامسة لمؤاقيه
ملاهمتين شيخى حارنى الزمالك وباب البحر !
أما حافظه زينب لاسبوعه شامه فكانت

مع فردوس حسن ... كاتى زينب
... عرفت دره لأحد سمع شمس
... زينب ... ان فردوس ...
... كان ... فكر فيه لاسبوعه ...
... زينب ... و ...
... زينب ... في ذلك ...
... فردوس ... زينب ...

... زينب ...
... زينب ...
... زينب ...
... زينب ...
... زينب ...

صحیح خبر

... في عهد الماضي خيرا كان قد اتصل
... في المسارح والصالات عن قرب
... ولكننا تحققنا
... لا اساس له من الصحة

أوبل الجارى القضية التى اقامتها النيابة العامة
ضد السيدة بديعه مصابني لسياحتها أراقصه
فتحيه شريف بالرقص المنساقى للآداب وقد
ارسل رئيس تحرير هذه المجلة الذى كان موكلًا
في قضايا السيدة بديعه اليها خطابا يتنحى فيه
عن التوكيل ويطلب اليها توكيل محام آخر .

قرش

وتصمم بهيه امير ... أو (بهيه على احمد
هانم) كما تكتب اسمها في دفتر على أن نجر
لشكل دائما مع عباد الله .. وحتى مع مصلحة
التليفونات ... والخبر الجديد أن تليفون
الراقصة اعتاد الا يسكت عن الدق منذ تدخل
الراقصة باب الشقة العامرة حتى تتركها في
المساء الى الصالة التى تعمل بها !

ويظهر أن عدد المعجبين قد ارتفع في
شهور الأخيرة لأن مصلحة التليفونات أرسلت
لها كشفا بعدد المكالمات الزائدة ... ثم طلبت
سداد قيمتها التى وصلت بهمة اهتمام المعجبين
... سؤال عن صحة الراقصة الغالية ... الى

جنهين !

ونظرت بهيه الى الكشف بعينها النصف
مفتوحتين ثم هزت له حاجبها وقررت الصهينة
التامة ولكن مصلحة التليفونات ... أرسلت
لها الانذار الأحمر وقطعت المواصله ...

وكان لانقطاع المواصله أكبر الأثر في
انقطاع أخبار آخر ساعة عن تنقلات المعجبين
بالراقصة السابقة الذكر ..

ورضيت بهيه بحكم الزمان وحكم مصلحة
التليفونات ودفعت المبلغ ... و ...
وايه كان ...

وخسين قرش غرامه !

أم سلمى

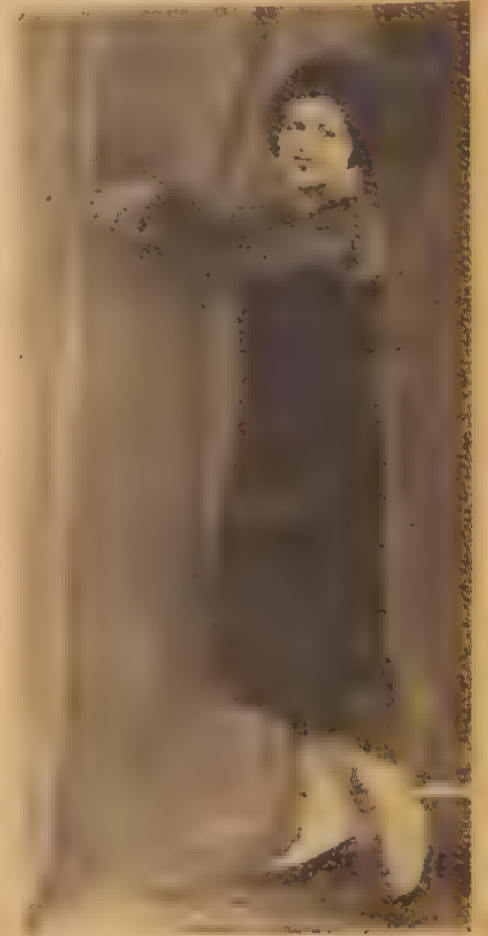
وأم سلمى ... على عادة أمهات الراقصات
والممثلات - تصحبها دائما كظلها أينما سارت
ولكن حدث في أحد أيام الأسبوع
... أن ذهب في امير وركب ايه ...
مع أحد اصدقاء الفصح لذهب لمشاهدة اميرك ...

الأرض عسبوع الماضي في سينما وهي هو المصور
السينمى المجري فار كاس ... وهو الذى يعتبره
قد استمدت ادارة سينما تريومف اخيرا
أخ فار كاس الاصغر وكلفته بتصوير فيلم (ابن
الشعب) ... واتصل بنا أن قطعاً من ذلك
الفيلم أرسلت الى فار كاس الكبير في أوروبا
للاطلاع عليها فاعجب بها

وهذه المناسبة نذكر أن (ابن الشعب)
الذى يقوم الممثل سراج متير بدور البطل فيه
وتقوم امينه شكيب بدور البطلة كاد العمل
ينتهى فيه وسوف يقوم مسيو فار كاس بعد
ذلك بتصوير فيلم «الدفاع» لحساب الأستاذ
يوسف وهي

أول ابريل

ودق جرس التليفون في منزل فاطمه سرى
المطربة .. وصاحبة الأحكام الشرعية القى



فاطمة سرى

كسبه شهرة لم تنلها من الطرب .. وراح
الدماع .

وقامت المطربة تسأل عن يتكلم وسمعت
من ... حبه لاخرى يقول لها بأنه مجد
وسف سكر ...

وراحت به مطربه .. راح هو كلامه
... من ...

والله كنت مشغولة شويه وليبي كانت
صحتها مش قد كده

— ربنا يشفيها .. لكن احنا عندنا حكاية
— حير :

عندنا رواية أوبرا ممتازة رايحين نخرجها
من تأليف الأستاذ بدیع خيرى وتلحين
زكريا أحمد

— وبعدين ؟

— عازين لها بطله .. تكون مطربه مشهورة
وطبعاً مفيش غير حضرتك ..

— لكن ما عندكم عليه فورى
— لا .. عليه ايه يا شيخه .. هي دي مطربه ..

— طيب أقابلكم بالليل
— لا .. احنا عازينك دلوقت حالا فى البروفة

الساعة: اثنتين بعد الظهر
ودهبت فاطمة فى الموعد المحدد. ولكنها

بكل أسف لم تجد مجد يوسف . ووجدت
المسرح خاليا حتى البواب وعاملة التذاكر

وعجبت المطربة وانقلبت دهشتها إلى
نوع من الغيظ عندما مال على أذنها صديق لها

مر بها فأخبرته عن رواية الاوبرا
— لكن دال النهارده أول ابريل .. يا فاطمه

كلمة الأستاذ محمد بك يوسف

عضو الوفد المصري

الى الصريح

قليل من المسميات ما يكون له نصيب من اسمه ومن هذا القليل مجلة الصريح فقد
كانت صريحة فى ادب جم لا تخشى فى الحق لومة لائم تبحت عن الاخبار الصادقة وتنشر
الآراء الصائبة بنشاط الشباب وعقل الشيوخ نسأل الله لها مستقبلا زاهرا ونجاحا باهرا
محمد يوسف

ترقبوا فى الاسبوع القادم ظهور

★ ★ الصريح ★ ★

بحرره كبار السياسيين الوفديين ومحروون فنيون ومصورون ماهرون
أقرأ فيه أهم ما يدور فى السياسة والأندية والصالونات والمسارح والوزارات والمجتمعات
المربى عبر الحليم محمود على خريج التجارة العليا

سينما فؤاد داركم المصرية الفخمة



العالم ككاتب

ذكرى الفاشيزم . موسوم من هذه حلاله من اصابه - مسكي ومحوري حركته السيمية
معاهدة روما بين ايطاليا والنمسا والمجر

ذكرى الفاشيزم

في الساعة السادسة من صباح يوم ١٨ مارس الماضي ذهب السنيور موسوليني الى دار الاوبرا بروما ليفتح الحفلة الكبيرة التي ينظمها اعضاء الحزب الفاشيستي كل خمس سنوات احتفالاً بذكرى اليوم الذي قام فيه بحكمهم . وبعد ان استقبل رئيس الحكومة الايطالية استقبالا حماسيا رائعا وقف امام آلاف المحتفلين يلقي خطابه الطويل بين الهتاف المتواصل .

ولم تكذ الاسلاك الكهربائية تنقل كلام الدوتشي الى الدول الاخرى حتى ظهرت جميع صحف العالم وكلها تطبق على الخطاب المذكور وما قاله احدى امهات الصحف الفرنسية ان السنيور موسوليني فشل في العام الماضي في تحقيق جميع المحاولات السياسية التي وعد بها اعوانه العديدين واراد بخطابه الاخير اعادة الطمأنينة الى قلوبهم .

وجاء في جريدة (الدبلي تلغراف) الانجليزية ان خطبة السنيور موسوليني اوجدت في فرنسا استياء كبيرا لانها لم تشر قط الى استعداد ايطاليا لمعاونة فرنسا في المسائل السياسية الخاصة بمؤتمر نزع السلاح ومعهات الصلح وغيرها وكان للحكومة الفرنسية الحق في انتظار هذا التصريح لما قامت به من مساعدات عظيمة لتوثيق عرى الصداقة بين الحكومة الايطالية والدول الصغيرة الاخرى .

وعاقت الدوائر البريطانية على ما جاء في خطاب السنيور موسوليني خاصة بوجوب اتمام العلاقات الادبية والاقتصادية بين ايطاليا وافريقيا وآسيا .

وبجرتنا الحديث عن هذا الاحتفال الفخم الى ما حدث في شهر مايو عام ١٩٢٢ قبل صعود السنيور موسوليني على كرسي الحكم . ففي هذه السنة انقسم اعضاء مجلس النواب الايطالي الى اقسام عديدة وثار الشعب بأجمعه ضد الحكومة حتى تعذر على رجال البوليس ايقاف المتظاهرين . فاستقالت وزارة السنيور



موسوليني

ارلندو ونعبد ورارات بنو وحويني ورومي وارفع مع الموصي في جميع احاء ايطاليا واستولى العمال على المصانع وبنفق بنفقهم من اصحابها بالاستيلاء على اموالهم والاعتداء على زوجاتهم .

بين هذه الامواج الهائجة ظهرت سمينة النجاة وعلى رأسها موسوليني ماسكا بيده اوراقه العديدة التي تحتوي على النظام الدشبنسي وفي ٣٠ أكتوبر عام ١٩٢٢ قابل الديكتاتور الايطالي جلالة الملك وقال له « اطلب من جلالتكم ان تغفروا لي وقوفي بين يدكم مهد القميص الاسود .

وفي نفس ذلك اليوم خاطب السنيور موسوليني الجماهير قائلا « ان أولف كورنرر نجس بل ساؤلف لكم حكومة قوية » وفي ١٥ نوفمبر عام ١٩٢٢ خطب الديكتاتور في مجلس النواب قائلا (٥٢) لنا ريدوس التعليق علي تصريحاتي . . . هذا لشرا ووافق المجلس باجماع الآراء على جميع فقرات مؤسس الفاشيزم !

ستافسكي ايضا .

لم ينته بعد التحقيق في القضية الملاحقة الفرنسية رغم الجهود الجبارة التي قام بها اسبيرو جاستون دومرج رئيس الوزارة الفرنسية . وفي كل يوم تظهر فضائح جديدة ومهجمات غريبة كما ان حوادث الانتحار تتوالى باستمرار

من مصادره حقيقى حرة...
 رآ آخر هذا، الحوادث المحاولة التي قام بها المسمي
 مسر احد المتهمين . فقد وجدوه صباح يوم
 استجوابه في حالة يرثي لها بعد ان تجرع كمية
 كبيرة من السم وجز عنقه بسلاح حاد .
 ومن اغرب مظاهر في هذه القضية شربط
 سينمى تمكن بعض الصحفيين من تصويره
 قبل وفاة ستافسكي بساعات معدودة لوحظ فيه
 ان الدم كان يتدفق بشدة من انفه وصدره وفمه
 وقد عرض هذا الفلم اخيرا في احدى دور
 السينما العمومية . ولما شاهدته طبيب عضو في
 مجلس النواب صرح لبعض زملائه بان
 حالة ستافسكي لا يمكن ان تحدث من انتحار
 بل من قتل .

ترجمة في ربيع

ويذكر قراء (الجامعة) اننا اشرنا في حينه
 الى تقرير البوليس الفرنسي الذي قال ان
 ستافسكي اطلق رصاص مسدسه على اعلى رأسه
 وذلك اظهار اعضاء مجلس النواب رغبته في
 الموت . ومع ذلك فقد كان الكرم
 واحدا من مومنين انه جنون في ذلك
 الحين . وبقى التحقيق من يد النائب العام في
 مسدس « ن » حيث وقع الاختلاس الى يد
 سجناء في باريس كما انه اتى القبض
 على الرقصة التي ذكرنا علاقتها بستافسكي في
 الملفات الطويلة التي خصصناها للبحث عن
 حده واعمال هذا المحتال الجريء . اما سبب
 مرض فيعود الى تغيير اقوال الراقصة واعترافها
 امام المحققين الجدد بأنها لفتت قصتها الاولى
 بلفظ 19 .

ونذكر بهذه المناسبة ان الحكومة الفرنسية
 استعانت ببعض رجال الصحافة والبوليس
 الانجليز من سكو تلانديارد لازاحة الستار على
 بعض القضايا المتعلقة بهذه القضية . وذكر
 ان صحف الفرنسية ان هذا الانتحار لا يدل
 على عجز البوليس الفرنسي ولكنه يعود
 الى اسباب اخرى عديدة اهمها في كل علاقة
 بين المعتقدات والسياسة

المعقدة

يدكر الامراء في لاسموس

عن سفر كل من الهردونوفوس رئيس الوزارة
 النمساوية والجنرال جومويس رئيس وزارة
 المجر ليتباحثا مع السندور موسو...
 معاهدة جديدة تستعد الدول الثلاثة والتوقيع...
 وقد جاءت البرقيات الاخيرة بخبر انتهاء
 هذه الزيارة بعد اتفاق رؤساء حكومات الدول
 الثلاثة وتوقيعهم على المعاهدة رغم العراقيل
 التي حاولت المانيا وضعها امام النمسا والمظاهرات
 الكبيرة التي كادت تقوم في فينا وفي ولزائنا
 غياب رئيس الحكومة في روما .
 وأعربت الصحف الألمانية عن استنفاها لواقعة
 النمسا على التوقيع على هذه المعاهدة التي تربطها
 برابط خطير بالحكم العاشق مع ان طبيعتها

لا تؤهلها لهذا الارتباط بل على العكس كان
 يجب عليها الاتفاق مع المانيا جارتها وصديقتها
 القديمة وأشارت بعض الصحف الألمانية الأخرى
 الى استحالة تنفيذ ما جاء في المعاهدة المذكورة
 اما تشيكوسلافيا فقد ابدت عدم ارياحها
 الى هذا الاتفاق الجديد ولا سيما كل ما يخص
 الاتفاقات المجركية التي تستعد الدول الثلاثة
 بتحقيقها قريبا . ولا يخفي على احد ان
 تشيكوسلافيا تمر الآن النمسا باصناف عديدة
 من منتجاتها المشهورة وتنافس في ذلك ايطاليا

م. م. م.

الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
 الأمراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال
 العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفي الأمراض
 العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي
 أسوة بمشاهير أطباء الامنان ويقابل اربعه
 من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساء
 بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكمار
 تليفون ٤٣٦٩١



اكبر معلمي في الشرق للرايح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى وكلوت بك بمصر وبالاكسندريه سوق الذوات، بسوق الخيط
 كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريا تركيا خاص للشتاء
 لتنعيم البشرة ولإزالة القشف — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة وعيون
 ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يفني عن البودرة والمرهم

أسعار خصومية للجملة تليفون ٤٠٩٧٨

المحامي .. والروائي .. والشاعر .. والموسيقي !!

وسادت برهة سكون !
ثم نظر (موريس جارسون) الى الرجل
نظرة عجيبة .. قوية .. هائلة فارتجف الرجل
ثم قال المحامي .
— ألا تعلم أن الرجل الشريف .. لا يقول
لا حتى .. هه !

وتكلم قليلا بعد ذلك .. فما كان من
الشاهد إلا ان يسكن .. واعترف بالحقيقة
الرهيبة وهي أنه ساعد القاتل .. وكذلك قل
بقية الشهود !

أما الغريب في الامر هو ان هذا المسمى
البارع والروائي القدير .. والشاعر الرقيق ..
والموسيقي المبدع لم يتجاوز حد حبه
والاربعةين من عمره .. يتمنى له الكبر
من هذا ازدهاراً ... ونجاحاً

مطالب بحق .
الآراء وأرجحها حجة .. ولا تليث ألسنة
تدرب الى المستمعين فتأسرهم وتستحوذ على
قلوبهم .

ومما يروى عن قوته العجيبة النفاذة .
أنه في عام ١٩٢٨م رجل يدعى (موستيرونو)
أمام محكمة جنات السين يقتل تاجر مجوهرات
يدعى (تريفم) ولكن أدلة الادانة لم تكن
كافية .. فلم يعثروا على أي أثر يدل على
الجريمة .. كما أن بعض العمال كانوا في المحل
وقت الجريمة — ويقرب عددهم من سبعة
اشخاص — شهدوا بانهم لم يسمعوا شيئاً أو
رو شيئاً .. فكان ذلك سيعود عاجلاً أو آجلاً
الى اخلاء سبيل المجرم .. ولجأ ورثة القاتل
الى (موريس جارسون) .

وأخيراً أقبل يوم المحاكمة .. فقامت
منازعة بينه وبين محامي المتهم .. واصر فيها
(جارسون) على مناقشة الشهود .. وعجب
الجميع لهذا الاصرار الفجائي منه ..
الشهود كانوا قد نوقشوا كثير زمامه حتى
التحقيق فأضروا على انهم لم يروا او يسمعوا
شيئاً ..
وأقبل الشاهد الاول . وهو شيخ كبير
فقال ..

— أنى لم أكن هناك وقت ارتكاب
الجريمة .. فلم أسمع أو أر شيئاً .

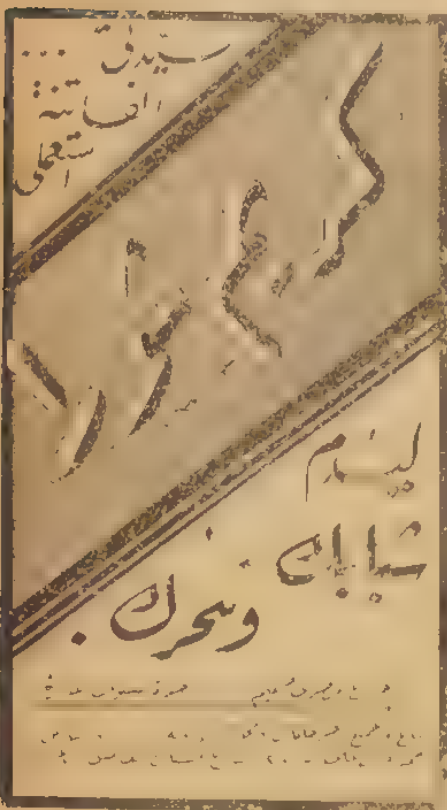
أما « موريس جارسون » فهو غني عن
التعريف .. اذ أنه يعد من أعظم محامي فرنسا
في هذا العهد .. وقد برع في القضايا المدنية
والجنائية على السواء .. أما ما بهما الآن هو
تعرف تلك الشخصية العجيبة التي يتمتع بها
(جارسون) فهو زيادة عن كونه من أقوى
المحامين .. يعد أيضاً من أقدر الروائيين في
فرنسا ..

ويدين له المسرح الفرنسي بكثير من الاعمال
التي تعد بحق قطعاً فنية رائعة .. ولقد مثلت
روايته الخالدة (لا فيير) ما يقرب من ثلثمائة
مرة متتالية على مسرح (الجران جنيول) في
باريس .. ويؤكد البعض انه كان يحضر
اغلب تلك الحفلات متخفياً حتى يرى الجمهور
وهو يصفق .. وقد يصفق معه هو الآخر
متجاهلاً نفسه .. متناسياً انه هو منبع ذلك
الاعجاب الذي يغمر المتفرجين ..

واذا ما انتهى (جارسون) من مشاهدة
أو من كتابة إحدى رواياته .. ذهب الى داره
لا ليستريح .. كلا ! .. إنما يبدأ عملاً جديداً
في دائرة أخرى من دوائر الحياة .. فيحلب
في حجرة شعرية .. ويسند رأسه على راحة
يده ثم يبدأ بعد ذلك في وضع أنشودة جديدة
رائعة .. تفيض بالعاطفة والوجدان .

واذا ما انتهى من وضع تلك الانشودة
قام يبحث عن قيثارته .. وأبدأ في وضع لحن
لها يظل يردده حتى تشبع روحه الحية من
الموسيقى فيتركها جانباً .. وبعد الى دراسة
القضايا العويصة التي يزخر بها مكتبه !

وقد يظن البعض أن عدم تخصصه في
مهنته هذه ينقص من قدرته .. ولكن
العجيب أن تلك الروح الموسيقية الفنانة .. اذا
ما تمصت شخصية الدفاع عن منهم .. أو



بَنَّاكَ بَلَدًا وَحَلَفُوا بِشِرْكائِهِمْ
يُصْرَفُ جَمِيعُ كُوبُونَاتِ السِّنْدَاتِ وَالْأَسْمِ

برسوم العريان - ريان وآخرون

كتاب جديد للصحفي الكبير الاستاذ توفيق حبيب

الصحافي المجوز - جمع بعض ما كتبه عن شخصيات معلومة ومجهولة مما كتبه في الأهرام وغيرها

كثفت عن الشخصيات سرعة عدم ذكر الصحف اسم شخص ووفته أو حدث حصل به من هذه التراجم :

برسوم العريان - ماهر بابا : المسيح الهندي مدام ديفونشير - الدكتور ابوشادي الفرارجي المنس ولس بساط - الخليفة ابن الاقدر محمود أبو الوفاء - محمد عوف : الفراش السياسي القدسه كاترينة - دانوتزو الشاعر الجندي دفر راي - حسن حبيب باشا - تادرس وهي بك - محمد عفت بك - الكابتن كرزول حبران بك مسكات - نستور جتنا كليس - لامراطورة هيلانه - جبريل هانوتو وادي منها هتا باحدي الشخصيات وهي شخصيه المرحوم محمد عفت بك

محمد عفت بك

هي مرحوم محمد عفت بك وزير مصر امقوض في شهر

وكان لقبه مرياً من « أولاد الدواب » وكان « حراً » حين وكان « صحيفياً » كتب وكان « موظف حكومه »

اعمل وطورات يشترك معه فيها الالوف وعشرات الالوف من أبناء الناس سواء الوا فسط صغيراً أو كبيراً من التربية والتعليم ولكن هناك صفة أمتاز بها ولازمته في أيام النعمة وأيام البؤس هي الكرم والمروءة والعطف على الفقراء والمساكين والبر بالقرب والبعيد

في أيام غير واحد من أصحاب الاسم صححه والالاف الكبيرة فصولاً في صياغة

وكان - كى احسن السلطان حسين هرف الأوغ عفت فاستخدمه في مجلس شورى القوانين ثم نقله المعية . وعلم عظمته أن هذا الشاب المحتاج « بالنسبة الى غيره » يحرم نفسه من ملاذ الشباب ليطعم جائعا ويكسو عاريا . فكان ذلك سبباً في زيادة عطف عظمته عليه وبره به كان عفت الاديب المذهب . يعطى سرا وبحسن خفية . غير مباء ولا مفاخر . بل كان في آخر أيامه يتكدعناه التنقل من هولائه الى ايران ليتمكن من ترفيه أهله وذويه وغير أهله وذويه

صورة يقل وجود مثلها

وما أجدر الراحل الكريم بقول القائل « مات الذين يعاش في اكناهم »

المرحوم محمد عفت سنوات طويلة أكليين شاربين نائمين يشاركونه في ملاسه ومصروف جيبه

عرفته لنحو ثلاثين سنة خلت في محله « المقص الذهبي » وكان « كلوب أولاد الذوات » تفصل لهم فيه أشيك الازياء . و « ليس بين الخبير حساب »

واشتغل معه في « الجريدة » سنة ١٩٠٨ وكان ما يتناوله من الراتب يقدم اكثر من صفه احسانات ومربيات للمستحقين

شركة التمدن الصناعية

حسين فهمي المهندس وشركاه

شارع محمد علي نمرة ١٢٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مبنى التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات

المصرية كالمقطم والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب

والسياسة والثغر والكشكول والبصير والوادي والنظام ومجلات

روزاليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات

الدائمه الانتشار وفي البلاد الشرقية

وكيل الشركة

احمد فهمي

سينما فؤاد داركم المصرية الفخمة

قرأت في صحافة العالم

محور هذا العدد: الصحافة وحريده

اميرة روسيه - والرفيق روزنهز

في أحد أيام الأسبوع الماضي .. أذاع الرفيق روزنهز من إحدى محطات الراديو في مسكو خطاباً وجهه إلى ضباط الجيش الروسي وتحدث فيه عن رباحه وفي الساعة الثالثة صباحاً .. وهي الساعة التي يبدأ فيها وقت السوفيت والتي القى فيها الرفيق خطابه كانت الأميرة الروسية تشافشادز جالسة أمام آلة الراديو تستمع إلى حديث روزنهز ثم كتبت بعد ذلك تعليق على كلام الرفيق الروسي .

أن روسيا باجمعها من لينجراد الي روستوف الي نونوس برسك الي أويرال وحتى السهول الواسعة كانت على اتصال في تلك الليلة بالرفيق .. الذي تحدث عن خلاف روسيا بالجلترة وعن الاختلاف الأول الذي حدث بينهما لأول مرة عام ١٩٢٧ ..

وقد كان صوته قوياً .. كمن بدأ الخطابة في جمع حاشد .. وما زال أمامه وقت طويل يتحدث فيه عن موضوعات أخرى .. وقد صمت قليلاً ثم قال

ان الأربع طرب كل أسبوع في الوقت المعين .. ثم اتنا لن نستطيع أن نستمر في أي عمل دون نقود .. ان في أسبوعنا هذا الى المال وخفت الصوت بعد ذلك كأن الاذاعة قد انتهت وسمع الصوت بعد ذلك يتحدث الى آخر ويقول

— اسمع يا صديقي .. هل ينتظر أن تنجح خططك

— ان الموقف ليس على ما يرام .. وخاصة

حكمة مصع لمرور ثم لا أحد له ع

كم يريد
— على الأقل ٢٠٠٠٠٠٠ روبل غير البارافين والشاي والشكر .. وال

— انك تتحدث كأحد رجال المال الأمريكيين — لا .. ولكن تذكر أننا سوف نموت جوعاً .. ان لم نحصل على نقود .. ويظهر أن الرفيق قد حاول في ذلك الوقت الخروج من حجرة الاذاعة

فطل بولياسجوف يتأديه في توسل .. وممرت

فترة تم عاد الصوت يقول

— ان حالتنا المالية سيئة جداً ..

— ل ٣٠٠٠٠ تكفيك ؟

— إذا النقود سوف ترسل غدا

— حسناً .. ولكن لا تنسى البارافين

والصابون والملح والشاي

والواقع أن الحالة سيئة هناك مثلاً في غرب

سبيريا يقول نونسير سك : بأنه طلب ٢٥٠ طناً

من الدقيق فلم يصله سوى خمسين فقط وإذا

ستمروا على ذلك فسوف تزداد الحالة سوءاً

ويشخص خطه

وسكتت الاذاعة عدة لحظات ثم عاد

صوت يسأل

— لماذا لم يتكلم الرفيق تروفينوف .. ؟

— انه مريض

وسكن في إحدى شحص بذلك

— لقد ارسلت لك برفقة .. جعلت عنوانها

الرفيق المجهول

— حسناً .. ولكن الأخبار سيئة والخطبة

الاقتصادية فاشلة :. والحالة المالية تستدعي

الشفقة

— اذا كم تحتاج من النقود ؟

— نصف مليون

— سيكون ذلك غداً

ونصف مليون

— شكراً .. ولكن لا تنسى السكر

والدقيق .. والملح .. نريد مائة طن من كل نوع

وانتهت الاذاعة في الساعة الرابعة ونصفاً

صباحاً ..

وهكذا الحال في روسيا

سندى دس

الغيرة العمياء

حدث في محكمة بابل القديمة حادثتان

عجيبتان عندما سمع رينجالتة ايفور هكر

الحكم عليه بالاعدام بعد أن ثبت عليه تهم

قتل زوج امه البالغ من العمر ٨٥ عاماً



الأميرة تشافشادز

وكان المسكين واقفا في قاعة المحكمة
محبباً .. وجه ينظر الى زوجته التي كانت
حسنة على مقعد رخامي تبكي في ألم وصمت
وودا خفت وجهها في القراء الذي كان على كتفها
والحكاية أن مستر حميس .. ولين واحد
محبب .. المعرف في جده منزه الذي مدس فيه مع
سنة وروحهم هنكس

وعند ما حضر المحقق قرر بأن الرجل
قتل ولم يَحْتَقِ قضاء وقدره وان قاله هو
زوج ابنته هنكس

وقد حاول الدفاع تبرئته ولكن القاضي هز
رأسه .. واغرورقت عيناه بالدموع وهو
حديق في السيف المعلق على الحائط .. وفي
تمثال الأسد الموضوع الى جانب السيف .. وهما
مرمران الى قوة انجلترا .. وعدل قضائها
وفي الساعة الثالثة ونصف رفعت الجلسة
وسمير الشمس بين الخصور .. مع
الضربات متعاقبة بين المتهم وزوجته ..

وفي الساعة الخامسة عاد القضاة وفي ساعة
طوى حكم .. تمالك احدى المحلفات فتأثرت
جدا وكب

وود طهر اخيرا بأن هذا الشاب مصاب
نوع من الجنون يجعله يشعر بغيرة من هذا
الرجل المحبوز الذي يعتقد أنه يوعز داءاً
الى روحته (ابنته المقتول) لتجاسبه عن تنقلاته
في الحرج !

ثم حدث ان احب لادن ثمنه صغيره .. هـ
كان يحاول الا يعرف روحه ذلك فقد عرف
ان والدها اخبرها كل شيء .. فصمم على
الانتقام منه وفعله

وادانة القضاء ولا في جرائه لعدو
بيوراف دي ورد

برث لاسه بكره لنزى

في الأحبار الأخيرة من باريس أن رجلا
فقيرا .. مسحوا الآن في أحد سجون الماسا
أصبح بين يوم وسنة ميوبريا .. مع انه كان
حتى الأسوع الماصي فعنا لندخره صغيره في
سهر الرين

وقصة هذا الرجل غريبة فهي تبدأ من
عام ١٨٧٠ اذ كان هناك رجل يكره الألمان
يدعى كرسوفر شامز يعيش في الزاس اللورن
حياة فقر وضنن واخيرا فكر في الهجرة الى
أمريكا وهناك ساعده الحظ وحصل على
ثروة كبيرة ورثتها عنه ابنته

وكانت ابنته هي الأخرى أشد منه حرصا
فضمت ثروتها الى ثروته وماتت عن
..... ٣٥٠٠٠٠٠ حسنة .. صمغ على سيجس
مهره على ورث

ومر ب أعوام وحدث أن كل من
مهره الذي .. من .. حبات عنه حذر من
الآن .. لا .. وخاصة حزب النازي ودفعه
الحقد الى أن تقوه بالقفاظ عدها بعض أعضاء
الحزب ماسة بهتر فسجنوه

ويظهر أنه للشابة بين الرجلين في كره الألمان
قال البعض أنه هو وارث الرجل الذي كان قد
هاجر الى امريكا .. وفلا نال كل هذه الثروة ..
ولكنه للأسف مازال مسجوناً ينتظر
محاکمته أمام محكمة النازي العسكرية

برسر



من لندن الى الولايات المتحدة

كتب الطيار هـ . س يارد يقول

.. عند ما عدت ثانيا الى انجلترا بعد
حادثة الاصطدام المروع في السباق الأخير
الذي اقيم في الولايات المتحدة واشتركت فيه
بدأت اجدد في طياري كما بدأت اعالج
نفسى وخاصة بعد أن أخبرني أحد الأطباء
أن ضلعين من أضلاعي كسرا وقد حدث
في الوقت الذي كنت أعمل فيه كرئيس
للطيارين في أحد مطارات سوهمبتن أن
وصلت الطائرة الكبيرة دو كس وذهب
البرنس اف ويلز وهو طيار ماهر يختبر آلها .

وعندما فارقتنا في التالى قامت عاصفة وازداد
الضباب حتى خشنا عليها ولكنها وصلت سالمه
ومن ذلك اليوم بدأت افكر في الطائرات
لكيرة التي سوف تكون في المستقبل القريب
ويعاونني في افكاري الخيالية التي اعتقد انها

سوف تحقق أمل الدكتور رونير
بتخيل طائرة المستقبل كبيرة الحجم .. فوه
حولتها ثلاثمائة طن .. كما سصع .. تفن
مئات الركاب عبر المحيط في سرعة وراحه
وسوف يكون عدد محركاتها اربعا وعشرين
حتى اذا كسر في الطريق واحد منها .. هـ
تستطيع ان تستمر في رحلتها

وبعد عشرين عاما على الاكثر اتوقع

نجيب بك هو اويني

.. وى خنس لاور في المضمون فيها بالتزوير
ويطلب من كتابه « التزوير الخطي » لمعرفه
الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية
وافرنجية ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه
كراريسه « الملالس الذهبية » التي تعلم الخطوط
الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقرره في
جميع المدارس وكتابة « المجلة » وهو ثمنه
الاحكام العدلية الصحيحة الوحيدة المصدر
على صحتها من باب المشيخة الاسلامية مشروحة
ومشكلة بقله

وهو يتولى عمل كليشيات واختام . وكفى
كتابة كلمة « مصر » عند مخاربه أو محاضره
بتليفون ٥٠٣٣٠

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالديا ترمي

بقيادة الدكتور برهان

رقم ٣ بهارة الأرقاف

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

علاج الشلل — الروماتزم — ضعف الساس

تليفون ٤٥٣٥٣

أن يتحقق كل ذلك ويصبح من السهل
عبر الاطلاق في عشر ساعات ويومئذ
وجن كل الناس عن ركوب مثل هذه
الضئرة فسوف أكون أنا أول من يركب
الميكانيكا الحديثة

سامويل أنصول

وصل سامويل أنصول المالى الأمريكى
المندى المولد يوم ١٨ مارس إلى بربيه ميناء
أثينا على ظهر الباخرة اليونانية مايبوتيس وحاول
أن يختفي عن رقابة السواحل اليونانية .. وقد
عرب الحكومة موعد وصوله وسمحت فقط
لزوجته واثنتين من المحامين بمقابلته وقد صمم
مستر أنصول على البقاء طول الليل على ظهر
السفينة وفي الغد غادرت السفينة الميناء
وقد قيل أن الملك كارول والحكومة
الرومانية سمحت له بالإقامة في جلاتز وتمهدت
له بتعهدات كبيرة ولكنه تابع رحلته وقد
أرجعته حكومة الاغريق لأنه لا يحمل جواز
سفر رسمى

مندى نس من

ملك الانجليز

لما كان الملك جورج الخامس وليا لعهد
الامبراطورية الانجليزية كان ضابطا في البحرية
الانجليزية برتبة كولوبيل في البارحه (كوين
الزائت) وحدث أن سافرت هذه الباخرة إلى
اليابان في زيارة للمياه الشرقية وهناك نسي
لأمر لصط أنه سيتولي العرش في يوم من
الأيام . فوشم على ذراعه على عادة بحارة
البحر صورده المرحو المفضل لدى
يخرج النار من فمه .. لذكرى هذه الزيارة
ومرت الأعوام متتالية ثم أصبح الأمير
ملكاً لبرطانيا وامبراطورا للهند .. وما زال
يذكر إلى اليوم عنده . كشف زراعته الأمر ورى
عليه هذا الوشم الأخضر .. هذه الزيارة العجيبة
إلى اليابان ..

بب نس



أولى سفرات الحلاقة
المصرية الممتازة

عمل

المصنع المصري لسفرات الحلاقة

أرد مصنع من نوعه في الشرق

بشاع بنات المصن بالفضيلة

تليفونه ٤١٤٧٢ مندوره البريد ٤٩٠ بمصر

محكمة تحكم على زوج حمام باخلاء عشه .. و شهبانزي يقذف المحامي بدواة الخبر ! ..

ولعل من أغرب هذه القضايا قضية عرضت على محكمة لا فالين في النمسا كان المتهم فيها الخنزير كان قد قتل طفلا ومثل به تمثيلا فظيحا وحكت المحكمة على الخنزير بالقتل .. وفي يوم تنفيذ الحكم البس الخنزير ملابس امرأة وشنق في السوق العمومي حيث بركت جثته معلقة في مكانها ثلاثة أيام .

العدد القادم من الجامعة

٦٨ صفحة

وكتاب يحتوي على قصة
المستنقع

مدرسة

للمعائيرت الكبير



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا أرادت العائلات النبيلة أن تعلم فتياتهن هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية والمصرية الكريمة الكائنة بشارع قصل النيل نمرة ٢٣ دروس خصوصية كل يوم حفلات راقصة إلا أيام الاثنين من السابعة الى العاشرة

احضر الزوج الحمام في قفص الى قاعة الجلسة لسماع الحكم الذي لم يكن لصالحهما اذ حكمت عليهما المحكمة باخلاء عشهها واغلاقه نهائيا . وفي قضية أخرى كان المدعي فيها قرداً من نوع الشهبانزي يسمى بيير اذ استخدمته إحدى شركات السينما في فرنسا ليلعب دورا في أحد الافلام التي تخرجها هذه الشركة وكان دوره يقضى عليه بأن يتسلق شجرة صناعية من جوز الهند ويرى على الجمهور الواقف تحتها ثمار الجوز ولكن لسبب ما امتنع القرد عن تسلق الشجرة مما أدى بالشركة الى الاستغناء عنه بتاتا .. ولكن صاحب القرد رفع دعوى على الشركة مطالبا ياها بتعويض لعدم تنفيذه شروط العقد الذي بينهما مدعيا انه كان يجب ان يتسلق القرد شجرة حقيقية لا شجرة صناعية لأن الأخيرة هي التي جعلت القرد يمتنع عن اداء دوره .. وفي الجلسة أمر القاضي بأحضار الشجرة الى قاعة الجلسة ليرى حقيقة هذا الادعاء وأمر القرد أن يتسلق الشجرة فأمتنع القرد عن اداء ما أمره به القاضي .. وهنا قام محامي الشركة مطالبا بعدم سماع هذه الدعوى لأن القرد لم يمتنع عن تسلق لشجرة الا لعدم قدرته على تسلقها فقط وبينما كان المحامي في حماسة البالغ اشده شوهد القرد (بيير) يطوح يديه يمينا وشمالا ثم مال على أحد المكاتب المعدة للصحفيين حيث كان مجلسه ورث منبه واحد دواه كات موضوعه عليه وقذف بها في وجه المحامي المسكين فما كان من المحكمة الا ان حكمت بجلد القرد عشرين جلدة ومع ذلك ألزمت الشركة بالتعويض المطلوب منها ! ..

يوصف القضاة الباريسيون بتوخى العدالة الى أقصى حدودها ولكن يوجد في القضاء الفرنسي من البوادير مدعى امامه العفن في أشد حالات التعجب والحيرة لغرابة الاحكام التي يصدرها هؤلاء القضاة ويتبادر الى ذهن القارئ عند سماعه لمثل هذه الاحكام أننا انقلد الى اربعة آلاف سنة مضت حيث كان مدأ (الكليون) أي السن بالسن والعين بالعين سرياً بين الناس حيث يقتضي من الجاني الذي هو مصدر الأذى سواء كان هذا الجاني حيوانا أم حمدا أم أنسانا ونورد هنا بعض القضايا لعربية التي حكم فيها القضاء الفرنسي فكانت هذه الاحكام موضع الدهشة والعجب ! .. اذ رفع أحد السكان في حي مونمارتر على صاحب المنزل الذي يسكنه دعوى لأنه لا يصلح لسقف الذي يتساقط منه المطر بكثرة وكان ذلك سببا في اتلاف اثاث منزله . لكن صاحب المنزل اجاب بانه غير مسئول عن هذه الدعوى لأن الذي اتلف سقف المنزل هو زوج من الحمام قد حفر السقف وبني به عشه مما أدى الى خيل السقف في بعض اجزائه وسرب مياه المطر منه وادى الى اتلاف اساس منزل الساكن ولذلك طلب من المحكمة احراجه من الدعوى ادلا وجهه لأقامتها عليه وأخذت المحكمة بهذا الدفع الوجيه وقالت لكل من المدعى والمدعى ان يجدر بهما ان يرفعوا الدعوى متصامنين على (الزوج الحمام) وفعلا أخذ الخصم بهذا الرأي ورفعا دعوى على الزوج الذي عبت له المحكمة محاميا للدفاع عنه وارسلت حيرا من قسمها لمعاينة الضرر الذي أحدثه (الزوج الحمام) ! في سقف المنزل .. وتأجلت هذه القضية عدة مرات وفي جلسة النطق بالحكم

بنك مصر يجتاز عامه الخامس عشر

الهرم المصري الخامس .. نخر مصر الخالد

بقلم المحرر

في يوم ٢٤ مارس الماضي انعقدت الجمعية العمومية لبنك مصر وتلى حضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير محمد طلعت حرب باشا عن حسابات السنة الرابعة عشر للبنك . وقدم التقرير بأسحة سريعة عن التطورات الاقتصادية التي اجتازها العالم في العام الماضي . لمحة تدل دلالة قاطعة على سعة الثقافة الاقتصادية العلمية الثابتة التي تركز عليها تلك العقول المصرية الجبارة التي قادت البنك المصري الصميم الى ذلك النجاح الباهر مدى أربعة عشر عاماً . وانتهى الزعيم الاقتصادي الأكبر من النظرة الاقتصادية العالمية الى قوله متفائلاً

(ونحن في مصر نرقب كل هذه الأحوال وقد تحسنت أثمان المحاصيل الشتوية بفضل التدابير التي اتخذت نحو تقييد استيرادها ونحو التصريح للبنوك بأن تقرض عليها الى حد ضمتته الحكومة . وترتب على اطلاق الحرية في زراعة القطن جسامه محصوله الذي يقدرونه بحوالى ثمانية ملايين ونصف مليون قنطاراً على الأقل . بدل خمسة ملايين في العام السابق وزاد الصادر منه لغاية ديسمبر ١٩٣٣ نحو مليون وربع قنطار عن مثله في السنة السابقة وبلغت قيمة الرائدة في ماصدر ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه وهو فرق له تأثيره في اسواقنا بان أثره في زيادة ورق النقد المتداول وزيادة النشاط . نسأل الله تعالى أن يديمه ويجعل نهاية سنة ١٩٣٣ خاتمة معني أزمة دامت عدة سنوات وان كان لها حسنة فهي في تنبيهنا الى ما يجب أن نكون عليه مستقبلاً من حذر وتدبر واقتصاد . والى العز والدروس القاسية التي مرت بنا لرجب أن نستفيد منها .

بلغت الواردات في سنة ١٩٣٣ ٢٦٧٦٧٠٠٠ جنيهاً بدل ٢٧٤٢٥٠٠٠ جنيهاً والصادرات ٢٦٩٨٢٠٠٠ بدل ٢٨٨٤٢٠٠٠ فأصبح الميزان التجاري في مصلحة مصر بعد ان لبث بضعة سنوات ضدها .

ثم انتقل سعادة محمد طلعت حرب باشا بعد ذلك الى التحدث عن البنك . عن ذلك الذي اسميته بحق منذ كنت رئيساً لتحرير (اللطائف المصورة) يوم تحدثت هناك عن تقرير البنك عن السنة الثانية عشر من حياته — اسميته (الهرم المصري الخامس) وانا اوقن في اعماق روحي بأننى لست مغالياً ولا مبالفاً ... ولقد زادتني الايام يقيناً بان تلك التسمية هي خير ما يمكن أن يطلق على تلك المؤسسة التي قامت على اساس التحرر من ربة الاحتلال الاقتصادي ونير الاستسلام للبنوك الأجنبية التي كانت تروج ابداً بأنها وحدها القادرة على أن تحل في حياتنا الاقتصادية محل (المجالس الحسينية) في الحياة القضائية .. نعم ! كانت البنوك الأجنبية تروج لفكرة عجز المصريين عن أن ينشئوا بنكاً يقف الى جانب تلك البنوك وينمو ويطرد نجاحه . وكانت أموال المصريين وسنداتهم ومصافاتهم لا تعرف غير البنوك الأجنبية فلما نشأ بنك مصر عرف الرجل الفذ الجبار محمد طلعت حرب باشا كيف يقضي على الأوهام التي روجت لها البنوك الأجنبية وانخدع بها بعض ضمعاغ العزيمة من المصريين . . . وقفز بنك مصر تلك القفزات الهائلة نحو حياة مصر اقتصادياً . وانعشاه . ولم يكتف البنك بالنجاح الباهر العجيب كمصرف قوي بل هد في أسباب النشاط الاقتصادي الى حد أنه اشأ ذلك

العدد الكبير من الشركات المصرية التي ثبتت أقدامها كلها . وأضافت دليلاً جديداً على إمكان التفوق في مختلف ميادين النشاط الاقتصادي ان هذه الصفحة لا تتسع لسردها احوى عليه التقرير القيم الثمين الذي تلاه لرعم الاقتصادي الأكبر علي الجمعية العمومية لبنك

الكتب التي ستهديها الجامعة

الى قرائها

في الشهر القادم

المستنقع

عن الكاتب الانجليزي جوزف كوزراد

هدية العدد ١١٥

الوحد

عن الكاتب الروسي انطون تشيكوف

هدية العدد ١١٦

الهزيمة والشمس

مسرحيتان عن الكاتب الانجليزي جاسورنى

هدية العدد ١١٧

الغزولة

عن لأدب امريسى حدث

هدية العدد ١١٨

ماذا يهكم لو علمت

رسالة في تعميم فن النشر والاعلان

- ان الغراب يعيش مائة وخمسين سنة ..
- وانه يصدر في القطر المصري سبع صحف يومية باللغة اليونانية
- وان دولة يحيى باشا ابراهيم رئيس مجلس الشيوخ هو أقدم الاحياء من خريجي مدرسة الحقوق .
- وانه يحمل اجازة تلك المدرسة سنة ١٩٨٠
- وأن أقدم جريدة يومية تصدر لغاية الآن هي جريدة الأهرام
- وأن السيدة نبوية موسى هي أول سيدة حصلت على شهادة البكالوريا وكان ذلك في سنة ١٩٠٨
- وان أهل الصين هم أول من فكر في نشر الاعلانات بالصحف
- وان ٣٩ ألف صندوق من اليوسفي المصري تصدرت هذا العام الى اوربا
- بينما تصدر في العام الماضي ١١ ألف صندوق فقط
- وان سلفيا سدي ممثلة السينما المعروفة تجيد الرقص الشرقي الى حد كبير
- وانه يوجد بمصر اربع جرائد تصدر مرة واحدة في السنة

طالب مصحح

مجلة الجامعة في حاجة الى مصحح له دراية بهذا العمل ويكون قد سبق له الاشتغال في احدى الصحف المعروفة والطلبات تقدم الى الادارة بميدان ابراهيم باشا

لا يغرب عن ذهن الانسان الدور العظيم الذي تلعبه الاعلانات في التجارة .. فبعد أن كانت قديما من الكاليات .. اصبحت الآن ولا شك من أعظم الدعائم التي يقام عليها الصرح التجاري في كل بلد من بلاد العالم . وما لاشك فيه أن مجد أمريكا التجاري وعظمتها وسلطانها المسيطر على أسواق العالم كان نتيجة لابتداعها في أساليب الاعلان وطرقه المختلفة المتشعبة حتي أصبح فن الاعلان فنا يدرس كسائر الفنون .. واصبحت دراسته واجبة على كل صاحب عمل يرغبه الذبوع والرواج .

من هذا شرت محلات معتوق اخوان بتلك الضرورة للتخوض بهذا الفن في مصر . فوضعت رسالة في تعميم فن النشر والاعلان كانت بلا شك الأولى من نوعها وصدرتها مقدمة مدبجة بقلم الأستاذ خليل مطران شاعر الأقطار العربيه تكلم فيها عن فوائد الاعلان .. ومن يتصفح الكتاب يعجب بغزارة مادته فقد تعرض الأستاذ فؤاد معتوق إلي الكلام على الاعلان من حيث كونه علما وفنا . والى شروط نجاحه .. وأصوله وكيف تكون صورته وعنوانه وطرقه المتباينة التي يتأتى بها للمعلن أن يتال ما يرمى اليه من الاعلان عن بضاعة ونحقق ما نصبو اليه آماله . وقصارى القول .. فان تلك الرسالة تعد بلا شك الدليل الذي يجب على كل صاحب عمل أن يصطحبه معه حتى ينجح فيما يريد

بجورج خوري

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

نصر ودماء صحت حرج من جمع وحوه وكن كقول في حركة الحسابات الجارية هذا العام بلغت في مجموعها ٨٧٨ر٨٤٩٨٤ جنيها مقابل ٧١٩ر٢٢٤٤ في العام الماضي . وبلغ رصيد صناديق التوفير هذا العام ٦٩٨ر٧٢٤ جنيها مقابل ٤٩٠ر٧٥٣ في العام الماضي وبلغت قيمة أملاك وعقارات بنك ٣٦٢ر٤٠٦ جنيها مقابل ٥٤٠ر٣٥١ في العام الماضي وبلغ مجموع السلف التي منحها البنك ٨٥٤ر٠٠٦ جنيها مقابل ٨٠٣ر٧٢٤ في العام الماضي وبلغ عدد موظفي البنك ٥٩٨ مقابل ٥٧٩ في العام الماضي واخيراً

بلغت ارباح البنك الصافيه بعد جميع النفقات والاستهلاكات ١٤١٩١٠ جنيها مقابل ١٤٠٣٨٤ في العام الماضي

واقترح بعد ذلك ان تحدد قيمة الكوبون هذا العام كما حددت في العام الماضي أي ٣٢ قرشا او وقع ٨ في المائة قسمه اسبعا لاسمه لست في حاحه بعد ذلك ان يكون ان من مصر . هرمن النصرى الخامس هو عرافة القومى اوحد ومنجربنا الحنده سنة ١٩٠٨ في مصرى .

محمود

علاج السيلان في ٢٤ ساعة بالدياترمي بقيادة الدكتور برهان

رقم ٣ بعمارة الأرقف

ميدان العنة فوق فهو لنين

علاج اسنل الرومانيه صمغ السلس

ليتون ٤٥٣٥٣

زانية...؟! قاتلة...؟! ملاك...?!

بقلم عبد الخالق محمود

هي زانية ...

هي قبيحة ...

ولكنها مع كل ذلك .. ملاك .. يستحق

القدوس ...

وأنتك لتشعر بذلك حقاً وأنت تقف أمام

لوحتها في متحف (البربريني جالاري) بإيطاليا ..

هي لوحة قديمة للفنان الايطالى الاكبر

جيدو ، عنوانها ثلاث كلمات «زانية .. قاتلة ..

ملاك !»

كلمات ثلاث هي هيكل القصة ، ورمز

لمأساة مروعة دامية .. !

ولد « فرنسيسكو » في روما عام ١٥٤٩ من

والد قس من قسس البابا ييوش الخامس ..

ومات ابوه وقد بلغ من عمره سن الشباب ،

وترك له ثروة طائلة ...

كانت شهواته لا تقف عند حد .. وملاذه

وملاهيهِ أبدا لا تنتهى .. كان إذا ما اشتهى

امراة نالها إما قوة واقتدارا أو بعد رشوتها

وأغراها بالمال .. حتى انه في التسعة والأربعين

عام التى عاشها قبض عليه خمس مرات بتهم غير

عادية .. وكان في كل مرة من هذه المرات

الخمس يفلت من السجن نظير ما يدفع من مال

وفير .. !

كان ابوه قسا كما اسلفت .. وكان القساوسة

والبابا في ذلك الوقت هم الكل في الكل .. في

يدم مقاليد الأمور فكانوا يضربون الصفح

عما يأتيه ابن صديقهم من آثام مادام هولا يكف

عن جزل العطاء اليهم .. !

تزوج فرنسيسكو من امرأة جميلة أنجبت

له خمسة أطفال .. ولكن امرأته لم تستطع

صبرا على ما رأيت منه من قسوة وحنين وحنى

هائل الى الشهوات والملاذ .. فقضت نحبها ..

متحف « البربريني جالري » بإيطاليا .. لوحتها

التى رسمها لها الفنان الايطالى الاشهر «جيدو»

وهي في طريقها الى المقصلة .. والتى رسمها

وهو خاشع يبكي في حرقه وألم .. تقف أنت

أمام هذه اللوحة فتترقق في عينك الدموع

لا لشيء .. اللهم الا لشعور غامض يستولي

عليك .. شعور بالحب .. شعور بالرتاء .. شعور

بأن هذه الفتاة التى امامك وأن كانت زانية

وأن كانت قاتلة .. إلا أنها ملاك من عالم

السموات

تجرع فرنسيسكو كؤوس اللذة مترعة ..

فشيخ وارتوى .. وحن الى لذة من نوع آخر

حن الى كائن من بحر جديد لم يتيسر لاس

قبله ان يذقه ... !

بيترس القاتلة .. رأى فيها مهداً ثور

وقيله نظره .. انتابته حنى الحنين الى جسده

الطاهر .. هلع فؤاده اليها برغبة تواقه بجرمه

أثيمة ... !

تصور قصرا فخا هو بمثابة حصن لامرئيه

ولا مهرب .. داخله فتاة عذراء سذجة من

من العلم أى قسط عظم أو صغر .. وحده

لا صاحب لها ولا صديق ... !

كان لديها من العمر ستة عشر عاما ..

كانت زهرة على أهبة التفتح ..

ولكن الوحش .. أبوها .. أبى لان

لا يحب أن يموت لعدد لعدد من

الجامعة

إِسْمُكَ يَا نَفْسُ اسْمُ بَنَاتِكَ وَشَرَكَاةِ

مَنْ بَنَاتُكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاةِ

بِمَصْرِ وَلَا سَكَنْدَرِيَّةَ وَبُورْسِيَّةَ

سبب شدة شربه بحرقه على هذه الزهرة
في ليلته لم يبق له من دم امرأته الخبيب
في صدره منه وثمانه وعناقه في شفق وفي
حين ..

لمصر حين وسكن اخفى مسبح .
فصلى على سبعة وليصبح حجره واحدة مضمة
بحكمة يرتج بابها على بيتريس المسكنة دون كل
صارق .. الا فرنسكو الوحش ١ .

كان يدخل اليها بطعامها وشرابها ..
وحلس اليها يتحدث حديثا حلوا معسولا ..
كان بعد الطريق الي جريته الكبرى ...
كل رصف هذا الطريق بالهدايا والكلمات
معسولة واخلى ..

صارحها أخيرا بما يشتهي .. فتأبث وثارث
وتمتعت فداً مهدداً وسوعدها .. فلما حب
مسعد مرة أخرى عمد الي القديسة الدبسية
عبرها ان جسد البنت ملك لا يبيها حلال له
وأن الحب لا يصح ان يكون بين غريب وغريبة
هكذا أمر الكنيسة .. ! وكم من قسيسين
أرار أنجبوا من زواج الآباء بيتانهم ! ..
آمنت المسكنة لحبلها .. فابتدأت وطأة
تعنيتها معه وثورتها عليه تحف ونهداً ..

وليسجد على لها وفهمها ..
استصحبها ذات ليلة الي حانة قريبة حيث
يعربد السكارى من النساء والرجال .. وحيث
ترفض العاريات واهتت ! ..

كان يرمي من وراء ذلك الى الامعان في
اغوائها .. وايقظها على أحط الاساليب
اثيرة لدنة .. ولكن لقد حب ظنه وفشل
مسعد .. ففنها مارث ذلك الحي اشتازت وهرت
وابتدأت ثورتها تحم من جديد ! ولكنه
المحطاع نحته أن يبدو استمرازاها .. أخرها
بأن مارأه وما شئت منه ما هو الا من أثر
اخلافي الأعراب بعضهم لانهم عزب لم يقرنوا
بناتهن ! ..

وروحه ! ! لقد كدنا نفسها كما نسيها !
الده وقت المسكنة على ما يدور في الحجرة
المجورة لحجرتها .. فتصارت وصارحه هامها

بأثمه .. رجته وتوسلت اليه أن يقلع عنه ولكنه
تهدهدها بالثبور ان هي حاولت ان تكدر عليه
مسعد ..

وقد نساءلت : الا تستطيع أن ترفع صوتها
شاكية متظلمة ؟ كلا .. فخير بنا الا ننسي
أن ذلك كان في القرن السادس عشر .. وفي
روما .. حيث كان للبابوية السلطة العليا ..
وحيث عيون رجال الدين وهم حكام ذلك
الوقت مغضبة عن كل ذنب اللهم إلا الاساءة
الي الكنيسة ورجالها ..

الى ان كانت ليلة ..
نشر فرنسكو الروائح المخدرة القوية في
أرجاء حجرة أبنته .. قدم لها شهي الماء كولات
وأدسها .. سماها حمرا معتقا قويا .. فققدت
المسكنة صوابها ! ..
بال الوغد مبتغاه ..

واستدعت مشاغله مغادرة روما ففك اسر
ابنته وسمح لها بأن ترح في غرف القصر كيف
تشاء بعد اذ كانت مقصورة على حجرة واحدة
استطاعت بذلك ان تنضم الي زوجة أبيها
رقت المرأة لحالها .. ويعلم الله أن شعورها
نحوها لم تكن تشوبه شائبة الفيرة أو الحقد ..
بل هو رثاء خالص واشفاق .. اذ ان عاطفتها
نحو رجلها كانت قد اندثرت لما رأت منه من
وحشية وفسوه ..

انتها فرصة غياب الوحش عن روما وقدا
الي البابا شكوى حارة .. ولكن ! من الذي
سلم الشكوى ؟ أحد قساوسة البابا بالطبع
وكان هذا القس صديقا للوغد حميا .

وحدث ان زار القصر في غياب فرنسكو
أحد أصدقاء الاسرة يدعى (جبرا) وكان
شابا نبيلًا جميلًا فتدله في حب تيريس وتدلته
في حبه ..

حسبت الفتاة وزوجة أبيها أن هذا الشاب
هو الرسول الذي بعثته المقادير لانقاذها من
بين براثن الوحش .. فن الحقيق أنه زواج
تيريس سينتهي كل شيء افي حد ..

وانظر لفي عوده واندا انتده ليطلب منه
حبيته ..

ولكن الوحش رفض .. رفض زواجها
رفضاً باتاً .. وعيثا توسلوا اليه أو تذللوا ..
احضج أولاً بأن تريس ما تزال صغيرة لم يحن
أوان زواجها بعد .. فلما رأى الحاح الشاب
صرخ فيه ..

(لقد خبرتك بعلة رفضي .. وما دمت
لم ترض بها فدعني أصارك بحجة أخرى ربما
جعلتك تقلع عن الحاحك .. انها زوجتي .. لقد
اقتربت بها أنا منذ شهر .. فهل ترضى أن
تزوجها هي ؟) ..

أسرع الفتى الى حبيبته يخبرها بما بهذي به
أبوها فصارحته .. صارحته بكل شيء ! ..
جن جنون المسكين .. وعادر المنزل الي غير
عودة ! ..

سحق قلب المسكنة فصممت على الانتقام
استمر أبوها على وحشيته فكانت تنيله
مبتغاه على مضض وهي صابرة تعلل النفس
بالفرج القريب ..

ثالث اجتمع للانتقام . امرأة الوحش
البقية على الصفحة ٣٨

نجيب بك هو اربني

توى حصص الاوراق المطعون فيها المروور
ويطلب من كتابه « المروور الخطي » لمعرفة
الخطوط والاختام المروور والصحيفة عربية
وافرنجية تمتع ٥٠ فرشا صاعا . ونطلب منه
رأيسه « السلاسل الذهبية » التي تعلم الخطوط
الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقرر في
جميع المدارس وكتابة « المجلة » وهو مجلة
الاحكام المدنية الصحيحة الوحيدة المصدق
على صحتها من باب المشيخة الاسلامية مشروحه
ومشكلة ثقله

وهو يتوى عمل كتيهات واحتام . ويكي
كتابة كلمه « مصر » عند مخاربه أو مخاطته
بليقون ٥٠٣٣٠

حري . ور حان لصديق 49

المشهور عن جريتا جاربو أنها غامضة وأنه لهذا الغموض اهتم بها الصحفيون فأصبحنا لا نرى مجلة تهتم بالسنيما الا وتكتب كل أسبوع أو على الاقل في وراد متقطعة قريبة عدة حذر عن حري

وحدث في الأيام الأخيرة عندما انتشرت الاشاعات عن زواج متظر قريب بينها وبين ماموليان قابلت جاربو بعض الصحفيين في أحد المطاعم العامة وطلبت منهم الا يكتبوا عنها شيئاً . ويتناسوا مثلة في هوليوود تدعى جريتا جاربو

ولكنها ما كادت تغيب عن نظرهم حتى قال صديق خبيث لأحد الصحفيين .

مدد قمعك في رقبته حتى رأى حري ورمسهم عن لكتة عنده

وأحد الصحفي عن امور في تعود دون شئ في مرمى



حريتا جاربو

تجوز الاسبوع

حريتا جاربو

اسمها الحقيقي جريتا جوستافسون.. كانت عاملة في أحد محلات اخلاقة.. ثم رغبت في العمل كمثلة وظهرت في كثير من مسرحيات و محفلات هذات الحروف مسرحية صاعدة . ساعدها الحظ وسافرت الى هوليوود . أحسن أشرطتها الناطقة أنا كرسني والفندق الكبير وشريط هذا الأسبوع وقد ولدت في ستوكهولم في ١٨ سبتمبر سنة ١٩٠٦ .

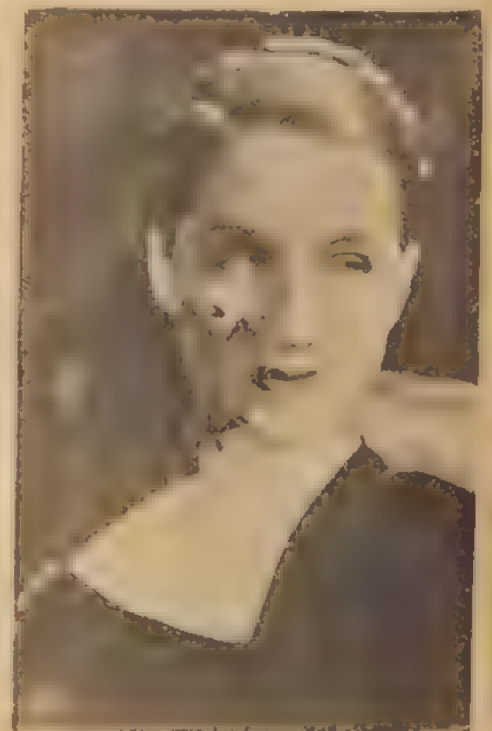
أنهمه المؤلف أو المؤلفه . وقد تكلم في الاسبوع الماضي أحد نقاد السنيما الذين يوثق برأيهم بوقوع لا يحد في صرح شريطي مؤلفين مشهورين من شكسبير وروبرت و من سيدس وروبرت كينيدي وشار من دينكر حص من الاخطاء التي يجب الاتق فيها شركة سينميه . ولينا كند مديروا كل شركة بأن العبقرية لا تتجزأ ابداً . وأنهم ان تركوا مهمه صيف كل رواية الى مؤلف نايع واحد فانه يستطيع أن يخرجها علي الوجه الأكل ولنا كند من أن هذه هي الطريقة المثلي لأن المؤلف وهو ككس وحده رواية لأية شركة سينميه في العالم منه وعصاه حتى يخرجها كاملة ليحتفظ بمكانه في شركة ويتال الشهرة التي يريدها

ولا يمنع المؤلف الماهر من كتابة القصة المحبوكه الا النقود . لم كانت الشركات السينميه الامريكيه تدفع جيداً . فلا داعي إلى الاستعانة بعدد كبير من المؤلفين المعروفين

كتاب سيناريو

بكر لمراد في و من هذه النوع من عرضت في احدي دور السنيما في القاهرة قصة لنا منى كارول وكاري جرانت . اسمها (المرأة المتهمه) التي قيل أنه اشترك في تأليفها اكثر من عشر مؤلفين بينهم الكاتبه الالمانيه « فيكي بوم » مؤلفه رواية قديمي بكر . وخطرت للشركات أن هذه هذه الطريقه الجديدة بأن شريط في شريط كل رواية أكثر من مؤلف معروف لتتخذ ذلك وسيلة للدعاية لأشريطتها .

ولكن أحد مديري شركة بارامونت اعترض على ذلك وقال بأن الشركات لو استخدمت هذه الطريقه مع النجوم بأن تستند عددا غير قليل من ادوار الرواية إلى نجوم مشهورين فانها لن تستمر مع المؤلفين لأن المتفرج في العاده يهيم بطل القصة أو بطلتها . قبل



كلارا بو

كلوديت كولير تصفع شارلس لاتون

وجين هارلو تظهر غارية على المسرح

يخفق زميلته ولم يتبين ذلك الا عندما صرخت في وجهه من شدة الالم وصفقه على وجهه . ولما عرض عليها سبسيل دي ميل مدير الرواية الفني اعادة هذا المنظر رفضت كلوديت رغم الحاح الجميع واضطر المدير الفني القذالى قطع جزء غير صغير من الساريو .



كلوديت كولير

كان موجودا في هذه الليلة وقالنى بعد الحادث مباشرة لأعمل معه ... ونسرى المخرج هو زوج الممثلة الفاتنة نورما شير واحد مديرى شركة متروجولدوين ماير السينمائية .

وقال الممثل الفرنسى المحبوب موريس شفالبيه أن الممثلة البريطانية المشهورة اليس جانيس اختارته ليقوم بجانبها بأحد الادوار المهمة فى أكبر موزيك هول بلندن . ولما ظهر ابن باريس على خشبة المسرح الانجليزى نسي فجأة كل ما كان يجب عليه أن يقوله لزميلته الحسنة .. وبعد تفكير قصير ابتدأ موريس يشير يده ويحرك قبعته كأن دوره يتطلب منه ذلك . ومرت اللعبة على الانجليز ... ومنذ ذلك الحين لا يفرق الممثل الفرنسى عن قبعته المشهورة .

ومن أغرب ما قالته الممثلة الفاتنة سلفيا سدنى أن أحد ادوارها على المسرح كان يتطلب منها اخفاء اسلحة بعض المجرمين فى سلة حتى لا يراها رجال البوليس ولما حضر هؤلاء اسرعت (مدام بترفلاى) بالقيام كعادتها بوضع الاسلحة فى السلة واخفاؤها ببعض الزهور ثم حملت الجميع امام رجال البوليس . وما كانت أشد دهشتها عند ما تحطمت السلة ووقعت منها الأسلحة !

وقالت كلوديت كولير الممثلة الجميلة التى شاهدناها فى دور الملكة فى رواية (علامة الصليب) انه فى أحد مناظر هذه الرواية كان يجب على شارلس لاتون (نيرون) أن يمسكها من عنقها بيديه القويتين ويحاول خنقها . والظاهر أن شخصية نيرون كانت متملكة جميع حواس الممثل الخالد إذ انه كاد فعلا

قام اخيرا احد كبار الصحفيين الأمريكين يبحث طويل سأل فيه اشهر الممثلين والممثلات عن أخرج المواقف التى صادفتهم فى حياتهم الفنية .

وابتدأ الحديث مع الممثلة الشقراء جين هارلو التى ما كادت تسمع سؤال الصحفي حتى احمر وجهها الجميل ثم قالت له بعد برهة

— كنت أعمل فى أحد ملاهى بروودواى المعروفة وبينما كنت أقوم كعادتى بممثل دورى الصغير فى الاستعراض الفخم (جنات الأرض) سمعت فجأة اصوات الجمهور ترتفع واسدل الستار ثم حضر مدير المسرح بخيرى .. بأن الجزء الأعلى من ثوبى تمزق وظهر صدري ... الجميل غاريا .

— ولكنتك تحدثني بفخر يامس هارلو كيف لا .. وقد كان ذلك سببا لاشتغالى على الشاشه القضييه . اذ ان المستراير فنج تالبرج



سلفيا سدنى

الاسبوع

معزى



الملكة كرسينا

كان العالم منذ أكثر من عام ينتظر هذه الرواية بلهفة .. كان ينتظر أن يرى جون جلبرت الذي احتجب عن الاستديوهات منذ بدأت السينما الناطقة الى جانب جاربو في رواية واحد يخرجها ماموليان .. وكان يتوقع لها نجاحا منقطع النظير

وعرضت الرواية وكانت جاربو عظيمة في دور الملكة كما كان لويس ستون أعظم وكذلك وفق جون جلبرت في دوره القصير وأما ماموليان فلن أحدثك عن براعته الفائقة ولكن انصحك بالا تفوتك هذه الرواية .. وموضوع الرواية شيق وهويدور حول غرام الملكة كرسينا .. بسفير أسبانيا الدوق انطونيو (جون جلبرت) ولكن الشعب ثور ضدها فتضحى بعرشها من أجل غرامها وتسرع خلف الدوق انطونيو لتلتحق به .. ولكن يحدث أن يختلف الدوق انطونيو مع ناظر خزانة السويد .. وهو شخص كان يحب نفسه بزواج الملكة فيبارزان ويقتل ناظر الخزانة عشيق الملكة الاسباني ..

وعندما تصل كرسينا الى الميناء تجد صونيو قد فارق الحياة .. فيتجهم وجهها لحظة قصيرة .. قبل أن تقدم منها الوصفه اذا وتقول لها

— هل ستسافرين يا مولاي

فتجيبها الملكة في الحال

— نعم .. سأسافر

وتنتهي بذلك الرواية

واعتقد أن أى مخرج آخر غير ماموليان كان يختم القصة بأن يبتعد بالكاميرا عن المركب التي تتابع سيرها حتى تختفي في الأفق

ولكن ماموليان ترك جاربو تسير حتى مقدمة السفينة ثم اقترب منها بالكاميرا حتى ملا وجهها الشاشه .. وابتدأت الصورة تتلاشي بعد ذلك رويدا رويدا حتى انتهت تماما

وأما بقية الرواية فقد أخرجها بشكل عجيب لا يشعر معه المتفرج بأى سأم عند انتقال المشهد الى آخر .. وقد عمد في كل انتقالاته الى طريقة ازدواج الصور .. وهى طريقه رشيقة نجح فيها ماموليان على أتم وجه وأما جاربو فقد أجمع نقاد السينما في العالم بأجعه بأنها لم تخرج دورا كاملا في حياتها الفنية كهذا الدور .. فكانت نظرتها الى جلبرت تشعرك بالحب والعاطفه وكانت وهى تمثل الملكة هادئة رصينة .. كما رأيناها أمام شعبها الهائج ثابتة قوية

أما المشهد الأخير وجلبرت يموت فلا أحدثك عنه لأنه يجب أن تراه وأما لويس ستون فقد قام بأعظم دور أخرجته في حياته الفنية في الطويلة كما نجح أوبري سمث في دور تابع جاربو واينا كيث في دور وصيفتها .. انه شريط الموسم دون شت مهنة أن كرفر

هل يمكن للمرأة أن تجمع بين الحياة الزوجية السعيدة وأي عمل آخر .. هذا هو ملخص فكرة هذا الشريط الذي أخرجته شركة كولومبيا وعهدت بالدورين الأولين فيه الى فاي راي .. التي رأيناها في احدى عشر فلما هذا الموسم .. مع جين رايموند بطل حديقته احدى في ود سب

وتدور حوادث هذه الرواية حول جراهام وأن كارفر اللذين كانا طالبين في مدرسه واحده .. ثم تحالفا حتى أنها بعد أن أنما

درسه روحه .. وسجح آل في مهنته كجده في حب روحه لا يستطيع أن يتر عن عمل يليق به كهندس شاب ينتظر لنفسه مستقبلا باسما سعيدا ..

وآخر .. من يستطيع أن يتر عن عمل لا بأس به كفن في كاريه ولا يتر عنه زوجته وهو يقول لها بأنه لا يستطيع أن يحتفل بان يجد زوجته قادرة على الكسب .. هو عاطل لا عمل له

وتمر حوادث الرواية سريعة .. ترى فيه أخرى .. غرام .. في حرمه .. ولكنه يصدها عنه بحفاوة وتجلس الفتاة بعد خروجه تشرب الخمر باقراط لتسنى غرامها حبيب .. حين يموت عن حدة مقعد وهى غموره فتدعى حبيب وفي محاكمة تطوع زوجته بدفع عنه .. فتوفق وتقرر بعد ذلك أن تكون هذه القضية آخر ما ترفع فيه .. لنسبه مادلين بيتها .. وزوجها ..

الجامعة

تقدم للامرة الاولى

لكتاب لا حصى له

جوزيف كورنراد

قصصه رائعة

المستنقع ! ?

كتاب هدية داخل

العدد القادم من الجامعة

كلارك جابل يتحدث عن ثلاثة أيام من حياته .. ويأسف لأنه أهد

بقسم كلارك جبال في الخطاب المنشور على هذه الصفحة والذي وقع عليه نامضائه بأن هذه الحكاية العجيبة التي نذكرها عنه لم تنشر من قبل في أية صحيفة أو مجلة أخرى

حدثنا محمد بن كثير عن ابي حمزة اتمس
كلارك ح . . وعن حمزة الأوفى عن
صالح كمنش سبنمى فى هو لبود . ثم عن
جذنبته وعن آلاف الرسائل الى صمد كل
يوم من المعجبات . .

ولكن هناك عدة نواح أخرى كان
حسن كيمب في صدره ولم يسج بها واحد من
الصحفيين الذين حاولوا أكثر من مره أن
عرفوا حية محبوبه عنه . وأخبروا حتى أن
يتحدث . وأقضي سرام كان يود أن يعرفه
أي شخص . وعن لسان كلارك نفسه روى هذه
حكايه . وهي تدور عن ثلاثة من لاعبيه

فصل در وجود و انوار منجید
فصل در انوار منجید

وحيي أبوه وهو يحسب إنما حدث له في
هذه الأيام الثلاثة . لا يذكر كل شيء من لكتنه
يعرف فقط أنه قضاه بعيدا عن منزله في أما كن
ولا لا يكون هي تمام أي عده ورواه عن
أعموم له سكر مألوف به

-- لقد كنت غيرة منك كرم من غنى أ
كرم أ، كلارك حار أم لا أ، حار حار
أ، خرجت في مساء من مخرج مخرج
كنت انتبهت وقد مع قوت قوت، مخرج في

أذكر أسمى .. كما شعرت بأني أنا أسير في

مرده . . . در حق و حشر شود و عجب
و معنی . . . در حق و حشر شود و عجب
عنده کبره لای هذا بر ص مرض فقد
ای کرد . . . لای هذا بر ص مرض فقد
نماید . . . لای هذا بر ص مرض فقد
فقد . . . لای هذا بر ص مرض فقد
هر . . . لای هذا بر ص مرض فقد

الاثني عشر فسادا الى

کا* نما کانت هذه الا

100

لم يعجبني احد

المشورية على ولدي.

الايام على الرعم من

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851

کتابخانه عمومی

۲۹۳ عیسیٰ بن

کرن وال احمدی

1890

حبيب بن عبد الله

١٠٠

11

112

[illegible]

مسجد جامع قزوین

المسألة الأولى في بيان



كلامه : ٤٠٠ و كودب كولير في رواية (حدث ذات ليلة) اشركة كولومبيا



كلارك جابل يتعهد في خطابه بأن هذه المقالة تنشر لأول مرة

أخلص لأحبي .. ثم لأبي ..
وعنت ملائمة أيم .. لا أعرف من
حتى كانت يوم الاثنين فعادت إلى ذكرني
وتأكدت من أني أنا هو كلارك جابل الممثل ..
ومرت الشهور الطويلة ثم ذهبت إلى هوليوود
صمى فزنى



كلارك جابل في حقله

والآن عندما اجلس وحدي في منزلي
حين إلى يأتي في تلك الليلة انقذت شخصا
كان على وشك ارتكاب حماقة الانتحار
وعند ما تابعت سيرى بعد ذلك قائلني رجل
عجوز وسألني عن مقصدي فأجبرته بأنني
لا أعرف منزلي .. كما لا أملك سني واحد ..
فيسم الرجل وقادني إلى منزله .. حيث قابلتنا
فتاة ليست مفرطة الجمال وجلست تناول
طعامي مع هذه العائلة الصغيرة واستمع إلى
حديث هذا الرجل الذي قال
لقد كنت ياسيدي شاعرا مشهورا عظيما ..
يصلني كل يوم مئات الرسائل من المعجبين
وأكسب من كتبتي ومن قصائدي التي انشرها
في الصحف والمجلات ما لم أكن أحلم به ..
لكن في الوقت التي نعمت فيه بالشهرة
والثروة فقدت عطف وحب زوجتي التي هجرتني
إلى رجل آخر .. ولم أحمل الصدمة فهجرت
كتابة الشعر وقنعت من الحياة بمنزلي المتواضع
الذي راه .. أعيش فيه مع اختي المخلصة الوفية
وعند ما قادني أخته إلى الحجرة التي
تعدوها لزوجي .. أردت أن أقبلها عنوة ..
وسأ أدري ما فعلت ذلك .. تقديرا لها لأنها

أين اذهب .. فقلت له على
القور

— اني أرغب في
الاستحمام

فأقبل نحوني ينظر إلى
باهتمام ثم قال

— وأنا أيضا أرغب
في ذلك

ولا أذكر ما حدث
ولكننا عندما ارتدينا

ملابسنا بعد الاستحمام ..
أخطأ كل منا ملابس

وارتدي الرجل ملابس
وفيت زوجتي التي كانت

تزيد قليلا عن ثلاثين دولارا
والمعجب أنني لم اتكلم

عندما شعرت بأنني ارتدي
ملابس أخرى .. ولكنني

لاحظت أن الرجل ابتسم
عندما شعر بالنقود في جيبه

وتركني وعاد إلى منزله

مؤرخ على مسرح
التي سكر
سوف وندى
ذلك من

ذكره
تجربه خرج
لا أعرف
وطلب

أين اذهب .. فقلت له على
القور

الاستحمام
فأقبل نحوني ينظر إلى
باهتمام ثم قال

— وأنا أيضا أرغب
في ذلك

ولا أذكر ما حدث
ولكننا عندما ارتدينا
ملابسنا بعد الاستحمام ..

أخطأ كل منا ملابس
وارتدي الرجل ملابس
وفيت زوجتي التي كانت

تزيد قليلا عن ثلاثين دولارا
والمعجب أنني لم اتكلم
عندما شعرت بأنني ارتدي

أخبار سينمائية

جددت شركة بارامونت تعاقدتها مع
جاري كوبر لمدة طويلة

شارلوت هنري بطلقة فلم اليس في بلاد
العجائب .. تعاقدت معها شركة القرن العشرين
تمثل أمام جورج آرلس رواية (رأس العائلة)

سافر كين ماينارد ممثل ادوار الرعاة المعروف
الى المكسيك لتمثيل فلمه المقبل (مصارع الثيران)

سوف يظهر جون بولز مرة أخرى مع
ايرين دن التي رأيناها معه في رواية (الشارع
الخلفي) في فيلم شركة فوكس الموسيقى
(عهد البريء)

بوريس كارلوف (فرنكشتين) وييلاجوزي
(درا كولا) بطلا الافلام المفزعة سوف يظهران
معا في رواية (القط الأسود) لشركة بويرسال

اشترك الجيش المكسيكي في عدة مشاهد
من رواية والاس بيرى الأخيرة (بحيا فيلا)
لشركة مترو جلدوين ماير



كوبلر في فيلمه الجديد

سوف يخرج روبين ماهوليان رواية فردريك
مارش الجديدة أمام أنا ستن

تمثل هيلين هايز الآن دور ملكة اسكتلندا
في الرواية الجديدة (ماري الاسكتلندية)

سوف يلعب شارلس لوتون دور أب نورما
شهر في روايتها الجديدة (شارع ومسبول)
مع مترو جلدوين ماير

آخر روايات النجوم

ليونيل باريمور : هذه الناحية من السماء
جاري كوبر : العارض نمرة ١٣
دوجلاس فيربانكس الصغير : قصة نجاح
شارلس فارل : انشودة غرام ماتها نان
وجانيت جانيور

مريم هربكر : كماله لي

ليليان هارفي : فضائح جورج هويت
ادوار روبنسون : نابليون
ديت ناول : هواء ساخن
مي كلارك : الرجل الذي حطم قلبه
جوان كرافورد : سادي ماك ك



جوان كرافورد في فيلمها الجديد

سيظهر ادوار روبنسون امام ماري استر
في رواية شركة وارنر الجديدة (البرج المظلم)

...

سوف تعود ناسي كارول إلى المسرح
لتمثل رواية (جنة ذوات الشعر الأحمر)

تعاقدت كاترين برك (المرأة الفهدة) مع
شركة القرن العشرين لتقوم بالدور الأول في
رواية رونالد كولمان الجديدة

سوف نرى بات باترسن أمام زوجها شارلس
بوير في رواية (بامر ملكي) مع شركة فوكس

طلقت لورا لابلات أخيرا في لندن زوجها
سيتر المخرج السابق في شركات هوليوود السينمائية

...

انجس دي ميل الراقصة المعروفة في
كابريهات لندن .. وصلت أخيرا دعوة من
عمها المخرج سيسيل دي ميل لتقوم بعدة
رقصات فرعونية في آخر رواياته التي
يخرجها عن كيلوباترا



ديت ناول في فيلمها الجديد

ابتداء من الاثنين ٢ أبريل والايام التالية
اتحاد الممثلين يقدم شارلز لوتن ممثل التراجيدي
في رواية الكسندر كورد الفخمة



هيا هوب

في لاهوت
في لاهوت
في لاهوت

حفلة هوليود

أول عرض استعراض بديع

بالألوان الطبيعية

نظير رؤيته وتلك مشاهدته

حياة هنري الثامن من الخاصة

الانثى من لاهوت في مصر

طهران

الاسكندريه في الليل

امينه محمد

بفرقة من الراقصات والمونولوجست .

والسيدته فتحية تفكر جديا في هذا الأمر .
ويشاع أن الاستاذ فوزي منيب الممثل الكوميدي
المعروف ربما اشترك معها في ذلك .

نرجس شوقي

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة نرجس
شوقي المونولوجست والممثلة الأولى بفرقة
الأستاذ فوزي منيب قد انضمت الى صالة الف
ليلة في الأسبوع الماضي وقد ارادت أن تجدد
في ما تغنيه من مقطوعات غنائية فهدت الى
الأستاذ اسماعيل صديق الملحن الشاب بتلحين
بعض المونولوجات الخاصة بها .

وقد غنت أولى مقطوعات ذلك الملحن
الشاب في هذا الأسبوع فنجحت نجاحا كبيرا
وهي عبارة عن عدة صور كاريكاتورية للقاء
والرقص السوري والتركي والسوداني



نرجس شوقي وفوزي منيب

لمندوب الجامعة الفني بالبحر

في الف ليلة أيضا

لا يمر اسبوع دون أن تحدث حوادث
وعلايات في هذه صالة صطبر ، للكسبة
عنها والتحدث اليكم بما يجري بين جدرانها في
كل رسالة من رسائل الاسكندرية الفنية
ومن حوادث الصالة هذا الاسبوع ان
ارسل شقيق احدى الراقصات خطابا الى مصلحة
« رسم الانتاج » يخبرها فيه بأن ادارة الصالة
تجمع « اعقاب السجائر » وتحفظها تحت
المسرح للمتاجرة بها !!

وأعدت المصلحة عدتها واستعدت
« لكبس » الصالة وضبط ادارتها متلبسة
بجريمة جمع « أعقاب السجائر » التي أخبرهم
عقب شقيق الراقصة !

وكان الهجوم على الصالة وتفتيشها في أحد
أيام هذا الاسبوع حيث وجد تحت المسرح
حقيقة خمسة عشر كيلو من « السبارس »
واتضح أن الادارة ليست لها صلة بهذا
الموضوع ولكن فراش الصالة الذي يقوم
بتنظيفها يوميا هو الذي عمل هذا العمل
وحرر محضرا بذلك في نقطة بوليس المسلة
التي تقع في صالة !

فرقة فتحية احمد

ومن جدار صالة صطبر ان السيدتين
وفتحية محمود سرعان انفسه هذا اليوم
عند لأضحى المبارك مباشرة للقيام برحلة فنية
معرض منها رفع رأس الفن عاليا في الوجهين
مبنى والبحري بهز الوسط وتلعب الاكتاف
وبريد الأنا في السورة

ولذلك يفكر جميل افندي جمعه في الاتفاق
مع السيدة فتحية احمد على الاشتراك معه في
استئجار الف ليلة ابتداء من أول ابريل القادم

انضمت الراقصة امينه محمد الي كباره
تأباران هذا الأسبوع لتمثل الرقص الشرقي
بين غادات بودابست والانجرواز ولكن
في اليوم الأول لعملها بهذا الكاباره وقع
بينها وبين الراقصة الأولى سوء تفاهم شديد
بسبب الزبائن المعجبين الذين يحبون الرقصات
« حردال شمس » « الالامعة »

وكان من جراء ذلك ان قدمت برمادونة
الكاباره الى المدير تقريرا تقول له فيه ان
لا يمكنها الاستمرار في العمل اذالم تفصل
الراقصة امينه محمد .

ويرى المدير الآن انه وقع في ورطة بين
الراقصتين المصرية والهنديغاريه ، لأنه متعاقد
مع السيدته امينه محمد على العمل عنده ستة شهور
كاملة ، ولا يمكنه الاستغناء عن راقصته الأولى
الأولى في سبيل امينه محمد .

مفاوضات

حضر الى الاسكندرية الاستاذ محمد الدبس
ليأنت صالة رتيبه وانصاف رشدي للمفاوضه
مع جميل افندي جمعه في شأن استئجار صالة
مونت كارلو الصيفيه لتعمل بها فرقة الاختس
رتيبه وانصاف رشدي مدة صيف هذا العام
ومن المنتظر أن يتم ذلك الاتفاق هذا الاسبوع
وتحضر الفرقة العمل بالكازينو ابتداء من
الشهر القادم بالاشتراك مع جميل افندي جمعه .

اخبار سريه

— أحيى المطرب الشعبي محمد العربي حمه
بدار سينما راديو أربع أيام العيد .

— يتفاوض جميل افندي جمعه مع الراقصه
سميره محمد اضمها الى صالة الف ليلة

— تقدم ابو فراج الزجال السكندري
المعروف مونولوج الى المطربة امان ولحنه
الاستاذ اسماعيل صديق . وربما غنته هذا
الأسبوع .

— استأجر نادى ومعهد الموسيقى
الاسكندريه ليله بصالة الف ليله غنت فيها
فتحيه احمد وكان الأقبال عليها لا بأس به .

« سوسو »

انت في قصه وانا في قصه



موريس شيميليد - انغور

ليست الفكرة يا صديقي - واقسم لك -
في الاستبداد برأى في طريقة كتابة القصة
وليس التثبيت بها ثباتاً لي أنني لست ديموقراطياً
كما خيل اليك . . . أنني ذهبت عندما قرأت
كلمتك التي قدفت فيها بتلك التهمة الي وجهي
حي لا يمكن أن أكون « اريستوقراطياً »
فما لم انشأ تلك النشأة ولا أود أن انشأها . .
اني شاب من الشعب والى الشعب . أن أهدأ
الساعات التي اقضيها في التي اتحدث فيها الي
عمالي وأولوت ثيابي بالخبر المتخلف من أيديهم
وثيابهم . ثم أكل أكلمهم . واجوب الحوارى
التي يسكنونها . . . ولكنني أريد الاتمسي ان
لقصة عمل « في » . وأن « من » لا يمكن
ان يتميد بقيود معينة . . ان الفكرة تختمر في
خيالي ثم تنطلق في شكل قصة جميلة انق . .
فما ابيت الا أن اكتبها بما ربت في ذاخيري
ما أفعله هو ان أخلي لك مكاناً لكتبت أنت
اد أنك اذ ذاك تكون أقدر مني على الكتابة
والا نتاح . 1

أما النقد فأني أرحب به بصدر . . عار
مفتوح . . كصدر العامل الذي احببته ولا زلت
أحبه . .

محمد مؤنس رجب - شربين

أشكر لك اللوحة التي تفضلت بارسالها الي
تحمل اسمي . اوه ! اناك ارهقت نفسك يا صديقي
في عمل شاق . . سوف ارسل لك النسخة
التي تويدها .

محمود حنفي - سيدى جابر

في انتظار رسالتك الاولى

ناجي الواعظ - بغداد

لست ادري لم يستاء العراق من قدوم
السيدة فاطمة رشدى اليه . . . اننا معها قسونا
في نقدها ياسيدى هنا في صحفنا ومجلاتنا
فانها ممثلة تستطيع ان تطلع اهالى القطر الشقيق
على لون من ألوان الفن قد لا يكون لهم به عهد
زكريا محمد خاطر - كلية الحقوق

من يستطيع ان يحصرى لأحسن العرب
لقطعة « ذكريات الطفولة » حتى انحقق مما
اذا كانت حقاً لشاتو بران ؟ « اكون شاكرأ
محمد بدر الدين خليل - مريوط

لا . . لم اشمئز مطلقاً من قراءة خطابك
حتى وان كان مكتوباً على ذلك الورق الذي
يذكرني بشكاوي الفلاحين الجملة الي المركز
عن اضطهاد العمدة أو شيخ البلد . .
لم قرأت (حياة الظلام) ذلك العدد الكبير
الذي اتي وانت تستعد لامتحان البكالوريا ؟
ان لا اسمع عندما اسمع بأن قارئاً من قرأني
لا يمدى دروسه المحل الأول من الرماية . .
اشكر لك شكراً جزيلاً تلك الكلمات الرقيقة
الحساسة التي وجهتها الي واعدك بارسال صورتى
بعد ان ارتفع عدد (الطلبة) التي قدمتها بشأنها
الي عشر . .

صديق

تستطيع ان تنكر كل مجهود بذلته في كتابة
القصة المصرية وان تصفه بالسخف كما فعلت
هذا من حقك لا يستطيع احد ان يناقشك فيه
ولكن مالك والمجلة (الفكاهة) تنهمنها بأنها
كانت كمجلة (الاولاد) لا يقرأها الا الصغار ؟
ان (الفكاهة) نشرت لكل كتاب القصة
مصرية مجهود لادبه . . نشرت محمود

محمود وعمود صهر لاشي ولا احد حاش
ولعبد الرحمن نصر ولادوار عبدة سعد وعبد
ابوطايله ولعبد الله حبيب . فهل كانوا جميعاً
يكتبون لاطفال . .

محمود حاشى صهرى صهرى كرم معديلا
خضر احمد - مالية حكومة السودان بالخرطوم
المجموعات القصصية بالانجليزية لاحد . .
ولا عدد ! لك ان تقرأ (مملكة نعم)
وقصص أخرى (بقلم ه . ج ويلز وأن تقرأ
مجموعات تشيكوف المترجمة الي اللغة العربية . .
ومجموعات هج ولبول

لا أظن مطلقاً ان الزميل جور
قد قصد المساس بشعور أخواننا السودانين
عندما كتب عن بعض عاداتهم . . . اننا نكتب
في (الجامعة) اشياء كثيرة عن بعض . .
المصريه كدراسات اجتماعيه فيها نقد . .
انكار . . وليس من غرضنا بطبيعة الحال التشهير

ع . م . اسير

اعذك بشرفى الا اعود الي الاشارة
الموضوع الذي نهتني اليه . اني أود . .
ذلك النوع من النساء الي نهاية شريفة هدية . .
ارجو لك كل خير وهناء

ز . م . بنى سويف

تأثرت جداً لرسالتك ياسيدتى اننى شكر

لك تفكيرك في اهداء يديك لورد غنت فريدي
كتابي الجديد (٨ يوليو) . . . ليس مكاني
مكاناً صالحاً لوضع باقات الورد الرشيقة وهو
يموج بتلال الكيشيهات والمجالات وأعذب
السجائر ! نسكنين هذه الروح . . .
ي عمرى من جمهورى فريدي
أعز وأهم من كل قلب ورد وجمهور

وأنرجح في تلاته مشاير اسلام ١١

سعيد محمد بن محمد بن عبد الايطيه

من يدري ؟ ربما رأيت قصتك قريباً على صفحات (الجامعة) ولو أنني لا زلت اكرر أن تأكيدك لي بأنها حقيقية لا يبرر نشرها لأن الصحف اليومية تنشر كل يوم عشرات الخوذة الحقيقية لي لا تصح حق (قصة) موقفه رضي عن الله تعالى وتعالى (فواعظ) القصة .

أرى ؟ أنت (جى) هذه المرة .
نفسك دى لم صاننى أن تكون
سرح !

١٠٠ . عبد الغنى . كلية الحقوق

كل ما ذهب اليه من الملاحظات - من
عند حصة الألعاب - من عدد
لقدم لدى هو عهد جديد بمجموعه .

اشكر لك اهتمامك بالذهاب مساء كل اثنين الى
(المحطة) لشراء (الجامعة) قبل موعد بيعها
في السوق . وأشكر لك تلك الدقة في الملاحظة
حتى بالنسبة للامور الشككية ... أرجو لك كل

م . م .

قد تكون محقا في ان صورة المحرر الجالس
معطيا ظهره الى القارئ فيها شيء من الشذوذ
ولكن لا تنس يا صديقي أن هذه فكرة
قديمة .. أيام كان (الممثل) لا يجب - مادام
على خشبة المسرح - أن يولى ظهره الى الجمهور .
لقد اندثرت هذه الفكرة الآن وأصبح للممثل
أن يولى ظهره كيفما شاء وشاء له المؤلف
لأن (الطبيعة) تقضى بذلك .

أظنك تلاحظ بأن باب « انوار المدينة »
قد عتينا به في المدة الأخيرة .. اننا نخلق
الأخبار المسرحية خلقا . هل في مصر مسرح

الآن ؟ لقد فرج علينا اتحاد الممثلين شيئا ما .
لا .. لا وافقك على ادخال باب (لعلم
كسر في الكتب والصحف والاس .) ان
الاول يحتوى على أخبار سياسية بحثه أما الثاني
فباب أدبى . وبين السياسة والأدب ما بين الضرتين
أحمد فتحى - القبة الثانوية

لم نريد ان نعرف اذا كنت قد احببت ام
لا ؟ انك تؤكدا انى احببت .. ليكن !
صورتى ؟ حاضر .. سأرسلها اليك ولو
أنتى خجل من أن أصارحك بأن كل الوعود
التي سجلتها على نفسي بشأن الصورة قد اخلت
بها .. ولكن الزميل محمد كريم - واليه يعود
الفضل في ذلك - تاب على تلك الطريقة وانى
الا ان انى بها كما ينى كواكب السينما .. والقياس
مع الفارق !
سأبلغ الاستاذ كريم رغبتك واشكره !

بيان هو فمان راديو تلفون نكن

للاعياد فقط

بمناسبة موسم الاعياد امتد على مواطنينا الكرام محلات عريونوس يعلن للجمهور المصرى لكرمه .ه حسب عادي
السوية قد اعنتت باستصحر كمية وافرة من بيانات هو فمان راديو تلفون موديل ١٩٣٤ وقد جعلت الاثنى غاية المهادده
مع تسهيلات عظيمة في الدفع حي تمكى كل محب للهن الموسيقى من فناء أى الآسب ما هو هو فمان راديو تلفون نكن
ذو الشهرة العالميه دون ارهاق ميزانيه

عزير بولس

راديو تلفون نكن

بيان هو فمان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا) تلفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع قواد الاول ١٨ تلفون ٢٣٠٥

طبيب مصري يكتب الى المؤلف بالانجليزية

ويهمه بأنه يستر خلف شخصية احمد علوى المحامى بطل (حياة الطلام)

عزيزى محمود كامل المحامى ..

قبل أن تبدأ هذا الخطاب أرجو ثلاثة أشياء :

١ — أن هذا الخطاب لم اكتبه لينشر .
بلى حال .. أو على الأقل اسمى الذى لا ارجب
في ظهوره في مجلاتك أو كتبك ..

٢ — ثم ارجو أن تعذرني لأنى أكتب
لك بالانجليزية . أنا آسف لذلك فقد حاولت
أن أكتب بالعربية ولكني فشلت .. وطبعاً
ليس هذا هو المجال لأشرح لماذا لم أفلح في الكتابة
بالعربية ..

٣ — أن تسامحنى وتغفروا لى فضولى الذى
أصبرته في الكتابة اليك لمعرفة معلومات جديدة
ولكن ألم تكتب قصة حياة الطلام ؟ ألم تقدم
مست لى ؟ ألم تستفز أعصابي ؟ وهل تظن
أنك أفلحت في خداعنا .. ؟ بكل تأكيد لا .
وأنا كواحد من قرائك أود الآن أن انتقم
سيدى ..

ان قصتك « حياة الطلام » رائعة .. وأنا
نود شك نحتاج أن نرى بالعربية هذا النوع
الطبي من الكتابة .. اننى لاستطيع ان أقارن
بي كاتب من الكتاب الأجانب الذين أعرفهم
وهم في الواقع كثيرون ..

انها بكل تأكيد عظيمة جداً في ترقيتها
التفكير .. وفي أسلوبها .. كما أنها في الحقيقة
لا يمكن أن تقارن بأى عمل اجنبى الا إذا كان
خليطاً من بلزاك وايانز وميشيل آرلن ..

ان قصتك ياسيدى في الصميم حتى اننى ان
لم أكن قد تعرفت بامرأة كسوزى أو كزهيرة
واسى بعد قراءة قصتك أشعر بأنى أود أن
أبحث عن احدهما أو كليهما ..

اننى ان لم اكن طبيباً ووقتى مقسم بين
مرضى لا سرعت عقب قراءتي القصة أسمى
في جنون وراء زجاجة أنير

اننى أرى .. اننى أستطيع أن أعرض عليك
ذلك الى حد محدود لأن عدداً من الشباب
الذين قرأوا قصتك في هذه اللحظة — وهى
ليست قريبة — يجوبون الآن شوارع وطرق
القاهرة باحثين عن (سوزيهم) أو (زهيريهم) .
لا أدري ان كنت مسروراً أو غير مسرور ..
ولكنى متأكد من أن هذه القصة (هزة للمرأة)

ان الحاسة التى أوحيت بها في كتابك قد
تخلق الجنس الآخر الذى لا أستطيع تحديده
ولكنى لأشك في أنها قوية

هناك شيء آخر سأخبرك عنه يا أستاذى .
سؤال أود أن أوجه اليك . وقد يكون صعباً
كما قد يكون شخصياً ولذلك فأننى أتركه لك ...
أما أن تجيبني عنه أو تتجاهله .. كما تشاء ..

وفي حالة رفضك الاجابة تق بأنك ستسبب
لى خيبة هائلة

وقد لا يسرك أخبرك بأنها أصبحت عادة
عندي أن أشخص حالة الرجل الصمعية من
حديثه .. ورسائله .. ومن مقابلته وجها لوجه
ومن حديثه العام

أرجو الا تخطيء الظن بي كطبيب
محترف أو كأخصائى في العلوم النفسية اننى
هاو فقط

والآن يا أستاذى بعد قراءة قصتك اعتقدت
تماماً بأنها تجارب شخصية قوية .. وأما السؤال
الذى أود أن أسألك عنه فهو

هل أنا مخطيء أو مصيب في ظني ؟
وإذا أردت أن أعرف اما كن قصتك التى

التي ضبطتك فيها مخبئاً خلف احمد علوى المحامى .
أيمكننى ان أسألك عن ذلك .. وأما انا فبكل
تأكيد ارجب في اسرق نصف ساعة من وقتك
وبهذه المناسبة ياسيدى لقد كررت في قصتك
اسطوانة تانجو اسبانية .. اننى ارجب في سماعها
ولا يستطيع أحد أن يدلنى على هذه الاسطوانة
سواء .. افعل ما بدالك الآن ولكن يمكنك
أن ترسلها الى على عنواني الموضح لك . يمكنك
أن ترسلها كمدينة منك

والآن دعنى اخبرك بأنك جعلتني ابذل من
أعصابى وأنا أقرأ قصتك وقد سبق أن أخبرتك
أننى أود أن انتقم

مرة أخرى ياسيدى دعنى اصالح ..
مرة أخرى دعنى اهتلك دعنى اذ كرك اننى في
انتظار اجابتك على اسئلتى .. وايضاً الاسطوانة .
ودعنى مرة أخرى أكون

صديقك المخلص جدا

المؤلف — اما رسالتك فقد ترجمتها
ونشرتها لك دون أن اذكر اسمك ولا اسم
المركز الذى تعمل فيه كطبيب !

وأما جاولك يا صديقي فليست ادري كيف
اسميك عنه .. اى .. كنت في مدرسه الخموق
الاسميه . جئت في رجب كما جلس محمد
عوي . جئت من اخوات اسميه ي جيب .
حدثت الى شيهاب سوزى .. وعرب شيهاب
رهبره . وجلست في شرفة شرد ونسكوب
ثم كتبت قصتي .. ولكن اشياء كثيرة في القصة

لم امر بها اقسم لك ولا اظنك يا قارئ المعجب
تريدني أن امر بها والىاذ بالله ! أما الاسطوانة
التي تطلبها فليست عندي أو كذلك وألا لأرسلها
لك .. اننى اعرف سيدة مصرية مثقفة حدثتني
عنها يوماً وأنا جالس الى جانبها في مطعم ابضلى
شعري بهليوبوليس . وكنت معجباً بتلك السيدة
الى حد كبير فسعيت حتى سمعت الاسطوانة
واثرت في نفسي الى حد أننى كررت لاشره
اليها في القصة دون أن أشعر ..

أكرر ان شكركى وارجو ان ركنك
حضر ان الفهره . ابي سعيد ان احد بين
الاضباء من له هذه الروح لشعوره رفيقه

۲۶ - ...

فيس مساء ٩ سبتمبر عام ١٥٩٨ ودست
 راحة للوحش مخدرا قويا في قدح بحره فبا
 حة حتى كان يقط في نومه . . وتسلسل

... یس . هل انتهى الامر ؟
... کلا یاسیدی . . . أننا لا نستطيع
... لقد كان يحلم یاسیدی
... ووه ویصحیح (انها زوجتی . .)

وأُسْرعت إلى مخدع أبيها فأزهقت روحه
غير نادمة أو متحسرة . وفي سكوت الليل
القيت جثة الوغد في طريق موحرش

أين فرنسكو . ؟ أين فرنسكو . ؟
لم يهتد أحد .. لولا .
ولا أن جلس الأبن الأكبر (حيا كيم)
ذات ليلة مع نفر من أصدقاءه يتنادمون ..
وبلغ به السكر مداه فصار يهذي .
— انه وحش .. وحش .. من العدل
ان يقتل .
— من هو . ؟ ؟

أوه . لا بد أنك أنت الذي طهرت
الأرض .
— لا . . . كما كان بودي أن أكون كذلك
ولكنني قد سقمي أخى . . . بئريس . الملاك .

قبض على الجميع . . ولاقوا العذاب الأليم
حتى اعترفوا . . واقتيد الثالث الى المقصلة .
تقدمهم بيزيس . . الملك . رابطة الجأش
تتم نرايلها . وكان في طريقها الى المقصلة
حيث رسم لها جيدو لوحها الخالدة « زائفة .
قنلة . . ملك : »

هي الرواية المصرية الاولى للكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم رمزي
التي يقدمها

يوم السبت ٧ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ مساء

مسرح الهمبرا شارع عماد الدين تليفون ٤٣٠٣٧؛

و قد مدح معني الرواية التمدوحية الخالده للشاعر ، عليه ترحمة الأستاذ صبري فهمي * *

مخرج الرواية: أسد زكي صديقت
الموبليلا من محلات الصيرفي وعلى السمري . الموسيقى رئاسة المايسترو ييترو يمين

غادة مراکش ..

قصه رائعه لغرام فتاة انجليزية بأحد ثوار مراکش وما قادها اليه هذا الغرام ..

بخدم محمد كامل حسن

واندفعت الفتاة الخجولة تتقدم هؤلاء الرجل
وهي شاهرة خنجرها في يدها .. تلف حول
رأسها عمامة كبيرة تطل من تحتها ذوائب
شعرها البلايني .. وترتدى جلبابا فضفاضاً
كالذي يرتديه أهل مراکش في تلك النواحي
النائية ..

واندحبت لأبواب وصارت تذبذب نساء
الجنود الفرنسيات بلا رحمة أو شفقة .. وتقتل
أولادهن بخنجرها الماضي .. يحوطها رجالها
لأبواب ..

واندحبت لأبواب وصارت تذبذب نساء
الفرنسيون الذين كانوا يرايطون في واد
قريب .. فحملت هي ورجالها ما تيسر لهم من
لغنائم .. ثم أعمل كل منهم مهمازه في بطن
جواده وانطلق لا يلوى على شيء ..

في سنة ١٩٢٠ كانت (هيلين بارسونز)
بلغ من العمر الثانية والعشرين وكانت تعيش
مع أبيها في إنجلترا وهو من أعين الجند
في (ستافردشير) وعرفت الفتاة من أبيها
بالطاعة ونبيل الخلق .. ورقة الوجه
وكانت محل ثقة والدها حتي أنه كان ..

اليها في كثير من الأعمال التجارية التي أحج
إليها مهارة وحذق

وفي أكتوبر سنة ١٩٢٠ أوفد مستر
(بارسونز) ابنته إلي شمال افريقيا لكي تقوم
ببعض أعمال له في بنوك انشائها هو في بلدتي
(فاس) و (كازا بلانكا)

ووصلت الفتاة إلي افريقيا فجمعت فرقة
من أصحابها قانها الانجليز والفرنسيين وركبوا
قافلة كبيرة تقطع بهم الصحراء ..

وكانت البلاد في ذلك اوقت تنصهر ..
فيها نيران الثورة التي كان يقودها البطل
المعروف (عبد الكريم) نغمي الرحالة حتى
أنفسهم وخطر السلطات العامة بما هم مدبرون
عليه فبذلت العناية لحمايتهم وعملت لهم تسهيلات
كافية ..

وفي نهاية نوفمبر سنة ١٩٢٠ ابتدأت القافلة

ودخل كل إلي
منزله ... وهدأت القرية إلا من صوت
السنة النيران التي كانت تتكلم بلغة رهيبه
حينه ..

وجأة .. برزت أشباح من وراء ستائر
الدخان .. وانطلقت الجياد تسابق الريح ..
وأطلق المهاجمون رصاص بنادقهم في جنون
ورعونة ! ثم هوجمت المنازل واقتحمت الابواب
وتعالى صراخ النساء وعويل الأطفال وسالت
الدماء القانية .. وعلت الاناث والزفرات

أنهم وحوش لاشك .. لقد أهلكوا
الجمع .. حتي النساء لم يرحوهن ... أنهم لا
يعرفون معنى الجمال .. ولا يقدرونه .. ان
قائم ولا شك وحش آدمي .. وأغلب الظن
أنه دميمة الخلقه .. غليظ الكبد .. وبلا ..
فان غيره لا يقدم على مثل هذا العمل المريع ..

وسكن .. كلا .. فان قائدهم ليس
بالغليظ القلب الدميم الخلقه .. أنه شخص على
جانب كبير من الفتنة والجمال .. أو بالأحرى
أنها فتاة شقراء ذات شعر فضي متموج ...
فتاة تأمر القلوب ..

أنها (هيلين بارسونز) !!

وهبطت الفتاة من فوق جوادها ثم صرخت
فيهم في لغة عربية سليمة :

هيا .. شدوا وثاق جيادكم حتي
لا تدعروا النيران وليحمل كل منكم بندقيته ..
أو خنجره ويتبعني .. هيا يا أبناء الجبال ...
إن الوطن ينادىكم .. أن روح (عبد الكريم)
معنا .. أني أسمع صوت (أوسكتي) يحثنا على
القتال .. هيا بنا .. ولا تدعوا للرحمة سيلا إلى
ووبك !!

تكلمت في جريمة الاسبوع في العدد
لماضي عن حادثة وقعت في الجزائر ..
كانت من أشد ما آسى اليه .. واليوم
أسوق إلي قرائي قصة أخرى تزيد في
روعتها عن القصة السابقة .. وفي الحقيقة
أنها واقعية رائعة حدثت أبان أن
كن (عبد الكريم) مشهرا العداء ضد
فرنسا .. دفاعا عن وطنه .. حتى استبسلوا
جميعا إلا أن أحد أتباعه من القواد كان
يتنازع قلبه حب الوطن .. وحب آخر
فاجتمع شمل هذين الحبين واضحي
الرجل كتلة من الحماس يذود عن وطنه ..
تشد أزره فتاته الانجليزية التي نسيت
وطنها وعشقت هذا الأفريقي كما لقبوه
والكن

النار ..

الثوار .. الرصاص .. أنها (بارسونز)
سعونة .. إلي منازلكم جميعا ... ليخطف كل
خلوق !!

أنها (بارسونز) .. الما ... ونة نعم أنها
هي .. باللهول !!

ودوي في الجو صراخ النساء وزججرة
رجال .. واكفهرت السماء بالدخان الأسود
سكينف الذي كان يعلو السنة النيران المندلعة
من المساكن المتناثرة هنا وهناك في تلك القرية
المهاجرة المأبجة

وكانت الحقول تتناهب هي الاخرى عن
دخان متعقد متكمل تلمع فيه بين الفنية والفنية
شرر المتطايير من سنابل القمح المحترقة ..

... لا ...

نیتری غدار ... من فوق شد
سکات هیه بالا ... حسن دمان ... رسورا
و حقیقت آمدن این حجم ... سیرت ...
... و ... و ... و ...
فی صورت مد ...
آه لعین ابریح ..

ولكن الشاب لم يطمئن الى جوابها ..
وعن ينظر الى الكشيبي الرملي الذي يبعد عنهم
على حين عره .. صريح في ذلك ..
.. اني رأيت
.. وداء تطل وتختفي الآن .. أنهم الثوار
.. ذلك كله ..

دفن الجميع من فوق مطاياهم والتي الرعب
في قلب السادة المسكينه وصارت تنظر كالبلهات
.. كسب .. ثم تناولت بندقتها .. وقالت
هؤلاء الوحوش الأفرقيين لا
سبحم .. لا اذبح والتقتل .. أئني لا أكاد
أعرف ..

بما ضاع منه صوت أحد رفاقها وهو
ملكه في خمس حبات
ثم صرع وحوه بمصر ولا شئ
أرى عبدا في التاجية الأخرى

وما الا هي رهمة حتى دوى صوت الرصاص
وطح الجميع على بطونهم . واخفقوا وراء
الجنود . ويطبقون الرصاص بدورهم
والكن في لهم بالمقاومة والعناد . أنهم
في هذه محفظة والمهاجون محصون
كأنهم كما أن عددهم لم يكن ليجاوز ستة
فاحرص في هذه المدة

وَسَقِمْ حِينَ حَرَمِي مَحْطٌ فِي ذَمِّهِ
وَحَقَّقُوا وَرَاءَ حُشْبِ أَصْحَابِهِ حَتَّى يَلَاقُوا
وَأَنْ أَرَبَ مِنْ سَقِمْ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ حَبِ
وَعَدَمِهِ . . خَرَجَ لِقَاءِ مَنْ وَرَاءَ
حَصُونِهِ . وَأَفْعُوا إِلَيْهِ فِي مَرَعِهِ وَفُؤَدِهِ
فَكَانَ عَدُوَّهُ دَلَالًا وَهُوَ يَكْفُوهُ عَنْ أَضْلَاقِ
الرَّصَاصِ
وَقَتْلِ مَلَانِهِ تُشْرِصُ مِنْ أَرْحَةِ وَالْتِ

(بارستز) هي ورفيقان لها يحملان إلى القادمين وهم يعلمون أنهم سيلحقون برفاقهم أن عاجلا . أو آجلا .

وكف المهاجمون عن الاطلاق.. وتقدموا
من الثلاثة الضعاف .. إلا أحد الرجلين دفعته
حماقته الى المقاومة فرفع بندقيته .. غير أن أحد
الرجال قفز من فوق جواده في أسرع لحظة
الطرف ووكزه بالسيف .. وعاجلة بطعنه
في صدره .. ثم ترك يجز عليه .. فلما رأى
الآخر ذلك رفع بندقيته وأراد أن يهوى بها
على رأس المراكشي فصرخ أحد أتباعه وتنبه
الآخر وترك غريمه الاول لينباهض غريمه
الثاني لم يكن أحسن حظا منه .. فقد تلقى
طعنة ورقد بجانبه .

بقیت الفتاة

بقیت (ہیلین باسنز) الفاتتہ !

نظرت إلى ذلك الرجل الملام .. الوحش
الغليظ القلب كما كانت تحسبه :
تقدم منها .. ومد يده إليها فدفعتها عنها
بشدة وصرخت فيه .

— اقتلنى .. أنى أريد اللحاق برفاقى !
 فابتسم الشاب . وصمم على قتلها . ولكن
 ليس ببندقيته . ولا بأي سلاح وحشى آخر
 ثم .. نزع عن وجهه فناعه فبدا شابا جميل
 الوجه الى حد بعيد . ولكن فى نبل وقوة
 إرادة .. تسطع عيناه ببريق لامع امتزج فيه
 نور الجمال . بنور الاخلاص .. بل الاخلاص
 الى وطنه الذى أوقف حياته على خلاصه ..
 لقد نجح فعلا ..

نعم نجح في قتل نفسها النائرة لتحل محلها
نفس وديعه هادئه فقد نظرت اليه الفتاة .
وكانت دهشتها عظيمه حينما وجدته شابا جميلا
لاوحشا دمى الوجه كما كانت تتوقع . .
وتلاقت العيون ا فبدأت قليلا . لأن للجمال
والشباب اغه لا يفقهها الا من يتطوي تحت
لوائه . لقد كانت (ريسر) حميده شامه .
وكان هو بدوره جميلا شابا . فما عساه أن
رعجها مداه فداسمه لها تلك الاسماحه
المعويه . وهو له حرج عن كونه طلاقا بدافع

عن حرمه بلاده لا يفر عن كثير من أبناء
وطنها الانجليز الذين استشهدوا في الحرب
الأخيرة. بل يفوقهم لأنه صاحب الحق !
يذود عن وطنه المقدس لا يعتدي على وطن
الغير مثله

بلا ... ووضعها أمامه على جواده . ثم انطلق
مع رجاله الى معقله في الجبال . ولكنه تركها
في خيمته .. وخرج ثانياً لشن غارة جديدة
أما (هيلين) فقد جلست تفكر في هذا
الشاب العجيب ! الذي لم يمنحها أقل أهانه بالرغم
مما كان معروفاً عن هؤلاء الثوار من القسوة
والوحشية وخرجت من دائرة التفكير الى
دائرة الإعجاب

وفي المساء عاد (اوسكتي) ولكنه كان
هذه المرة محمولا على الاكتاف .. مصابا بجروح
خطيرة فقد اخترقت صدره رصاصة طائشة
ومزق كتفه من طعنات الخناجر .. وكان شيخ
الموت يتهدده بين آونة وآونة ..

ولم تكذب (بارسونز) تسمع خبر اصابتته حتي
شعرت بعطف عجيب نحوه .. وجات في
خاطرها فكرة غريبة .. وددت كثيرا في
تنفيذها .. ولكن لم يصر طويلا على كبح
جماحها فطلبت منهم أن ينقلوها
الى خيمة الرئيس المصاب .. فقبل هو ..
ودخلت اليه .. فأمرت الجميع بالخروج وتقدمت
نحوه في عطف وحنان .. ونظرت اليه بعين
مغرورقتين بالدموع .. وتناول راحتها بين
راحتيه .. ثم ..

هم من ذلك الحب . . . فبدأت يعني به عذبة
ونعمه . . . فشقي في أوق من شهر . . . مع أن
جروحه الخطيرة كانت بلا شك . . . بؤس جديده
أقوي الرجال وأشد هم حولا . . . ولكن
شفاه بلسم الحب . ذلك الحب الذي نما سره
بين هذين القلبين فأخلص كل منهما للآخر
أحلاص عميق لا يشوبه شئ منه .

كان لا تثحب حرق ذلك الذي أوقع
بثأره الأكلته المعطسه الي أن يرى
نفسه بين أحضان هذا القبي المراكشي
الخميس . . بالرغم من أنه كان مزوج قبله

الذوق
المستاء
الرخيص
تتوفر

في

الحريم

السادة والسيدات

تأكدوا

من وجود

اسم الشركة

على طرف كل ثوب

لحمه

شركة مصر للنسيج الحريري

مابقا عند النسيج الحريري بك

لوتس

بين (شربات) الجزر.. (ومربة) القرنديط..

مشاهدات طريفة في المعرض

الجوائز على أغلب العارضين ولكن هذا الاسراف له أثره في النفوس فهو يعطى ثقة في النفس تزيد في همة العارض وأحلامه .
وإلى اللقاء في العام المقبل بأذن الله . فعسى أن نرى من (الشيخ شربات) . تهنته «دائما» إلى الشاب الذي هتف بحرارة لأمير الشباب الأمير فاروق . وحاز رجا .

المطري البديع . كالاقتباني معروضاتها أقبالا « ملحوظا » من الزوار مما يشهد للقائات بأمرها بالخبرة والابتكار . وقد نالت المدرسة بذلك عددا كبيرا من الجوائز المتفاوتة يبلغ عددها العشر ولعلها أكثر جوائز نالتها مدرسة ابتدائية .

ننتهز هذه الفرصة لنهنيء حضرة ناظره المدرسة على هذا التقدير الذي نالته مدرستها . ولا ننسى أبدا أن نشي على (مربة) البطيخ الجميلة . وشراب الخروب . الذي كان أول شراب (بلدي) وطني . وكذلك هذا الابتكار اللطيف في المسكرات وأخصها البطاطة . المسكرة .

وقد كان تنسيق المائدة الذي قامت به مدرسة حلوان للبنات تنسيقا جميلا « رائعا » شاركتها فيه مدرسة الأميرة فوزية الثانوية . وقد استوقفت البودرة السائلة التي عرضت في المعرض جميع أنظار السيدات وقابلوا هذا الابتكار بشغف غريب فعاد ذلك ربح وافر على صاحب الابتكار الذي عرف كيف يخرج ! . وكذلك الليموناده المحففة التي توفر المشقة والعناء التي يلاقيها من يريد شرب هذا الشراب اللذيذ . والتي تحضر بطريقة نظيفة سر . في وقت قصير .

وعلى العموم فقد أجتهد العارضون كل في إبراز نوع جديد من المعروضات . استحقوا بذلك كل تهنته واعجاب

واثن فائت أن نشي على معرض الربيع الذي أقيم في أوائل الأسبوع الماضي فها هي الفرصة سانحة لنثي على هذا التنسيق البديع للأصص والأزهار التي قدمها الطلبة وصغار النشأ مما يدل على ما لهم من ذوق سليم وخبرة فطرية هذا الفن الجميل فن تربية الأزهار وتنسيقها . وقد أسرفت وزارة المعارف في توزيع

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فاروق . أمير الصعيد . معرض فلاحه البساتين والاشغال اليدوية لمدارس وزارة المعارف بعد ظهر الأربعاء الماضي . وسمو الأمير يفتتح بهذا المعرض لأول مرة ثمرة من ثمرات الطلبة والشباب الناجحة . وقد بدا على عياه النيل طول مدة الزيارة كل معاني الاعجاب والسرور بتلك الشبيبة الناهضة . وهذا الضرب الجميل من الاشغال التي نالت من سموه التقدير الذي يفخر به كل عارض . وكان سمو الأمير هاشا باشا طوال المدة التي قضاه متفلا بين انحاء المعرض الواسع وتوقف مدة قبل أن يركب سيارته ليسمع النشيد الجميل الذي أنقاه بين يديه فتيات جميلات صغيرات .

ومعرض هذا العام يمتاز عن المعارض السابقة بالمبتكرات التي ابتدعتها الطلبة في مختلف الأقسام . وعلى الأخص في أنواع المربات الجديدة . وأنواع الشراب الجميلة . فقد نال الجائزة الأولى عارض قدم انواعاً مبتكرة من المربات . وكانت أغربها مربى القرنديط . ومربى الباذنجان . والقرع . وقدمت المدرسة السعيدة نوعاً جميلا من مربى (الفردق) . وأما من أنواع الشراب فقد نال الجائزة الأولى فيها صاحب شراب الجزر . ولا يصح أن ننسى معارضه مدرسة القبة الثانوية من مربى الطماطم إلى البسلة . وأيضاً (الكرفس) و(الشبت) فكان ذلك دليلا كبيرا على براعة من قاموا بهذه المبتكرات اللذيذة .

وقد تفوقت مدرسة عباس الابتدائية للبنات تفوقا كبيرا . في صنع الروائح العطرية على اختلاف أنواعها لذلك فقد استحققت الجائزة الأولى الممتازة التي لم تلتها مدرسة أخرى في الروائح وصناعة الصابون

بلا تشي

المبيع بالقطا عى
بسعرا بجملة

بلا تشي

أحسن البضائع
وأحدث الواردات

بلا تشي

بنك مصر .. وبلدية الاسكندرية

وكر الأيام ..
وتم جراح الاسكندرية التي سوف ننعم
بهذا الاحسان المشكور والمرضى الذين سوف
نخف آلامهم على ايدى ملائكة الرحمة اطباء
ومرضى هذا المستشفى فسوف يذكرون الى
الابد الخيرون الذين عضدوا هذا المشروع
وسوف يقدرون لهم قلبهم الطيب ورحمة العظم
وسنت مصر الذي وضع لبلدياتها حجر الأساس
في استقلالها الاقتصادي بضع حجرا آخر
في الأعمال الخيرة ويعمل في الوقت نفسه
تبرعه المجهود واريحه الصادقة لعرض أسمى
وهو نقوية الأعمال الخيرة في هوس الجمهور ..

ضمير عظيمه إذ يعتقد أنه أدى واحد آخر
لمرضى المؤسسة الذين سوف يحدون راحتهم
وبرءهم على أيدى أطباء هذا المستشفى
وليس أدل على تقدير الجمهور لمشروع
اليانصيب أحسن من رأي وقت الجمهور عليه
في المرة الثالثة والشعور أن ذلك فرض واجب
وان كل مصري في البلاد يجب ان يمدق أثر
تؤسسه الوطني القومي سن مصر ..
ونحنلى اريحه ويكون بارا نوطه وبارصبي
المساكين ثم ساهم كل قوته ويدفع غيره اني
أخذو حدوده .. حتى يصنع اجمع حجرا فوق
آخر لا يلبث على كرا الأيام أن يأتي بالاصرح
أخذ الذي سوف يماخره على من السنين

سن مصر .. الذي عودنا أن يكون قدومه
ومثلا أعلى في كل خطوه بخطوها .. وكل
عمل يعاصر فيه .. قد قرر مجلس ادارته أخيرا
أن يتبرع لمشروع مستشفى المؤسسه فبالق حثيه ..
وفي الوقت نفسه نصل الأخبار من
الأسكندرية أن المدينة تبرعت هي الأخرى
لهذا المشروع الجليل بثلاثة آلاف جنيه
والواقع أنه يجب على المصري وهو متعلق
هذه الخرين أن يستعد هو الآخر لبؤدى
نصيبه كشخص يهمه نجاح مشروع حبيب
سوف يعود خيره على الاسكندرية كلها .. وسوف
يضع شراثة ورقة واحدة من يانصيب المؤسسة
حجرا من حجاره المستشفى كما يشعر راحته

الاعلانات في لانا الجامعية

بنا بنا بنا بنا

بنو بنو بنو بنو

مكتب الامانة العامة

٣ ميدان ابراهيم باشا - (الاروبا)

تاريخ ٢٣٠٢٨

بنك ندا وحلفون وشركاهم

يشترى نقدا ويبيع بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

ماري انطوانيت.. الزوجة الطفلة

تصبح عندما يقع بصرها على زوجها (أريد أمي / أريد أمي !)

لنقض العهود والمواثيق أذ خطبت الأميرة الطفلة الى الدوق لويس الصغير الذي صار فيما بعد يعرف بلويس السادس عشر الذي لم يكن يكبر عنها الا بسنوات قليلة مما جعل هذا الزواج الغريب مدعاة للسخرية والاستهزاء في كل أوروبا

ومع كل ذلك الدهاء الذي كانت تتصف به الطفلة الصغيرة كان على النقيض منها زوجها الأمير اذ كان ابها ماجنا لأهم له الا ارضاء شهواته الجاعمة النائرة فوجدت فيه الطفلة زوجا غرا ضعيف الأرادة همه في الحياة النساء والطعام والشراب وما عداه في نظره فأمرور لا تعنيه هو مادام المال ينساب بين يديه لا يتغضب

وهنا في فيينا قامت الاستعدادات على قدم وساق لزواج الأميرة الصغيرة التي لم تفهم لهذه الضجة معني سوى أنهم أكثروا من شراء الهدايا والملابس الجميلة مما جعلها في حيرة ودهشة رثت .. وكنت هناك مسان

يجب البت في أمرها قبل ارسال الهدية الملكية الى فرنسا ووقع البلاط النمساوي في حيرة شديدة من أجلها وصار الكل يتساءل من سيوقع عقد الزواج قبل الآخر ملك فرنسا أم امبراطورة النمسا ؟ مسألة دبلوماسية احترقت فيها أدمغة رجال السياسة في النمسا وأخيراً استقر الرأي على ابقاء هذه المسألة العويصة للطرف حيث اتفق الفريقان على اقتداب مندوبين لتوقيع العقد في وقت واحد في دار الاوبرا التي أقيمت خصيصاً في فرساي للاحتفال بهذا الزواج النادر الذي لا يدري الزوجان من أمره شيئاً إذ لم ير أحدهما الآخر قبل أن حلت ماري انطوانيت على فرنسا ضيفة ثقيلة .. وتصادعت مسائل أخرى لها أهميتها الاجتماعية إذ ظل الكل يتساءل من من رجال الحاشية ونساء سيكون في ركاب الزوجة الصغيرة وكم من الهدايا سيقدم اليها ومن من وصيقات الشرف سينلن هذا الفخر ومن سيصاحبها في القطار الذي سيقطعها الى باريس من فيينا

بينما في فرنسا اعد الملك لويس الخامس عشر

وقد قال أستاذ التاريخ لوالدها الامبراطور أن ابتك سيكون لها شأن عجيب في التاريخ العالمي ولكن للأسف ستكون حياتها على غير ما تحب وتستهي اذ هي دائماً تميل بشدة الى دراسة الشخصيات الغريبة الشاذة ولذا اخشي ان تكون نهايتها مؤلمة « وكان هذا الاستاذ تنبأً بالنهاية الحزنة التي انتهت بها حياة هذه الملكة العسة المتهورة .. وكان من الطاهر الجلي أن تجد مثل هذه الطفلة الجميلة زوجاً من خيرة الأزواج واعظمهم محبداً لما تتمتع به من صغرها بجمال وافر وجاذبية لا تقاوم وخفر طبيعي ممزوج بدهاء غريب

قضت السياسة العرجاء حفظاً للمودة والألفة بين فرنسا والنمسا ان تكون الطفلة الصغيرة (ترانيت) التي لم تتجاوز بعد سن الرابعة عشر طعماً تقدمه النمسا لفرنسا وهدية جميلة ترضي بها النمسا فرنسا الجشعة المتحفزة

الدماء تسيل .. تندلع ..

والأحياء تموت .. والأموات تحيى ..

والحياة ينتصر .. في رواية

أحياء وأموات

— معجزة الفن القصصي —

التي حازت اعجاب الآلاف من

قراء جريدة الاهرام تعرب

عبد المذبحم حسن

٤٢٣ صحيفة — ٤ قروش

تطلب من مكتب الوفد بشارع الفلكي

ما قرب من سوق باب اللوق

جرت العرف في أوروبا على أن الفتاة لا تتزوج الا اذا بلغت سناً معينه بحيث لا تكون زوجها إلا اذا وصلت الى هذه السن حيث تكون قد اكتملت فيها معاني الانوثة التي تجعلها ملائمة لحياة الزوجية التي تنتظرها . لكن هذا العرف كان لا يؤبه له كثيراً في القرن الثامن عشر وما قبله إذ كان ينظر في الزواج الى المصلحة سواء كانت هذه المصلحة ترجع الى عظمة المركز التي للزوج أو الزوجه أو الى جسامه المهر الذي ستدفعه الزوجه الى زوجها وكان هذا الزواج نوعاً من التجارة الانسانية لا ينظر فيه الى المصالح الذاتية والسياسية والمالية يحرف النظر عن جميع الاعتبارات الانسانية في سنة ١٧٧٠ اتجهت أنظار العالم أجمع الى نوع من هذا الزواج المبني على المصلحة والذي يعتبر الى يومنا هذا أعجب زواج شهدته أوروبا الى هذا اليوم اذ فوجيء العالم الاوربي بزواج ماري انطوانيت ابنة الامبراطور رانسوا الاول امبراطور النمسا والامبراطورة ماري تريزا امبراطورتها وهي لم تعد بعد سن اربعة عشرة من حياتها التعيسة القصيرة ..

وحق في هذه السن الصغيرة أظهرت انطوانيت الصغيرة ضروبا من العيش والتهور جعلت فرنسا على حافة انون ملتهب لم تلبث أن انزلت اليه عندما دق ناقوس الثورة معلناً لانقراض علي عهد الاستبداد والتعسف واحلال حقوق الانسان محلها اذ كانت هذه الملكة الصغيرة مثالا للفرح والتهور في سنها ولكنها للأسف لم تكن لتقدر على أن تثبت على رأي واحد بل هوائه النزعة متردة الى بعد حدود التردد شأن الاطفال جميعاً . كل تلك الصفات جعلت مدرستها يتفرون منها

لكنته الصغيرة غريبتين أسسها من الخشب النادر وقد غطيتا بالزجاج وبطنتا بقماش الستان الفاخر وملوها التاج الملكي .. والبس الأمير الصغير تاجا د. رصع بماسة كبيرة قدرت بمبلغ ١٣٤٠٠٠ جنيهها وهي الآن تحتل مكانها في التاج الملكي البريطاني وعلى طول المسافة بين النمسا وفرنسا بنيت قصور الاستراحة للملكية حتى إذا ما وصلت أنقوا نيت إلى القصر المبني على ضفاف الريف وهو الحد الفاصل بين النمسا وفرنسا أبدلت الأميرة الصغيرة ديارتها وتحولت إلى الكاثوليكية التي آمن بها الفرنسيون على يد الكاردينال روملي

رأس كندسه ..

أقيمت كل هذه الأفراح والكل فرح صرب حتى الزوجة الصغيرة كانت في فرح دائم لما حولها من مظاهر الخفاوة ولكثرة اللعب التي أهديت إليها .. ولكن هناك في القصر لأمر اطوري المساوي ظل قلب ينبض بالحسرة ويعبر قلب صغير في صدر الأمير الصغير سيبان سويج المساوي إذ كان هذا الأمير الصغير ينفى نفسه بأنه سيكون في يوم من الأيام زوجا للأميرة الصغيرة التي طالما شاركها في لعبها في حديقته القصر الامبراطوري .. وفي اليوم من سمر الأميرة الصغيرة إلى فرنسا بينما رمل القصر في راحة من العناء الذي لا قوة منه .. كاملة إذ سمع طلق ناري آت من حارة وهناك وجد الأمير ستيفان الصغير مصرا في دماؤه وممسكا بيده جبل الارجوحة الذي طالما ارتاح عليها وجواره محبوبته صغير .. ثم هد الأمير صغير مات حب .. ريد صدهاء إلا أربعة جدران ذلك الصدر الصغير الذي طالما خفق قلبه بحب الأميرة التي تجهل كل شيء عن هذا الحب مدون

وبعد .. على الحدود الفرنسية منع معظم مرافق للأميرة الصغيرة من الدخول إلى فرنسا خصوصا الجنود النمساويين وأمرت الأميرة الصغيرة بخلع ملابسها النمساوية واستبدالها بأخرى فرنسية قد صنعتها خصيصا

نساء البلاط الفرنسي للأميرة الصغيرة فالبست قيصا من الحرير الفرنسي للأميرة ومعطفا أهدته إليها نساء مدينة ليون وحذاء قدم هدية من نساء مرسيليا

وهناك في البهو الملكي في فرساي كان الملك لويس الخامس عشر وإلى جانبه الأمير الصغير في انتظار العروس النمساوية الذي كان يجرها جرا من يدها الأمير دي هس النمساوي حيث أوقفها أمام مائدة كبيرة وضعت في وسط البهو وهناك تقدمت نساء البلاط الفرنسي لتهنئة الملكة القادمة بينما تراجعت نساء الحاشية النمساوية حتى خرجن من القاعة .. وفي هذه اللحظة حدث حادث

غريب اذا ما رأيت الأميرة الصغيرة زوجها ورفيقها جوارأيه فاغراؤه وعينه ترقن ريقا عربيا حتى صرخت صرخة قوية وهناك في أحضان الكونتس دي جرامونت ارتمت الفتاة الصغيرة تبكي بكاءً عالياً وتنادي في صوت مؤثر (أريد أمي .. أريد أمي ..) إذ ظنت أنها ستذهب إلى فرنسا لتجد صديقا جديداً لتلعب معه في حديقته القصر كما أخبرته بذلك في فينا فاذا بها أمام الحقيقة التي لم تتوقعها الا في هذه اللحظة فقط أنهم انما أتوا بها إلى هنا لتتزوج من ذلك الطفل ذي البريق الخفيف الذي يلعب في عينيته الحراوين .. !

ابراهيم سامي

صالة رتيبه وانصاف رشدي

شارع عماد الدين

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساءً علاوة على البروجرام

رواية أما عريس

بقوم بأم دورها الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدي

محمود عقيل . القلعاوي . عباس الدالي

متولوجات فكاهية انتقادية

مطرب الفرقة .. محمد سلامه

فرقة راقصات افرنجية

اسكتشات فنية استعراضية وفي مقدمتهم اسكتش (آه يا بلدي) فرانكو اراب ابتكار حديث سكتش (غمز العين)

اوركستر كامل رئاسة الموسيقار محمد الدبس البروجرام — تغيير كل أسبوع

العدد القادم من الجامعة يدخل في جسم الصحافة المصرية الحديثة دماً جديداً

مجنون يدعى انه المسيح عليه السلام

وأحر يقود مظاهرة وهمية في حديقته المستشفى

أصمن أقاربه عليه الذين كانوا لا يرو
إلا نادرا .

وخرجنا الى فناء المستشفى الكبير فرأينا
نزلاء الدرجة الثالثة في فناء كبير يحيط به سياج
من الحديد . سمعت أحدهم ينادى بأعلى صوته :
الله اكبر فخيلى انه يؤذن فلم يلبث أن قال
الله اكبر على الانجليز الله اكبر فاقشعر جسمي
والتفت الى صاحب الصوت فإذا به رجل
ضخم . طويل عريض . قد أمسك في يده
فرعا من شجرة جعله علما فعلمت أنه يقود
مظاهرة مكونة منه ومنه فقط وسمعتاه بعد ذلك
يقول : يعيش افندينا . تسقط السلطة العسكرية
فعلمت انه من ضحايا أيام الحرب . ضحايا
السلطة ذهبت بعقله أهوال البنادق والرصاص
وطلب بعضهم منا سجائر وبعضهم نقودا
فأعطيناهم ما فيه القسمة

وبينا كنا في الردهة الكبيرة بالدرجة الأولى
سمعت صراخا وزئيرا فذهبنا لنرى الخبر فرأيت
منظرا انمطر له قلبي أسمى . رأيت أحد المرضى
التي بنفسه على الأرض وأخذ يصرخ وبصيح
ومعه تمورجيان يريدان حمله واجلسه على
المقعد وهو يأبى إلا التمرغ في الأرض والصراخ
وهذه نوبة عصبية يصاب بها ولا ليت هذا
التعس قد أصيب بما هو مصاب به فقط بل قد
علمت انه ضرير . حكمة الله وأرادته .

هفاء لحمة صغيرة أهدبها لقراء الجامعة عن
المستشفى سانبعا بالمحات أخرى لذينة فسأقص
عليهم قصة بشاره المريض الذي يدعى ملكية
المستشفى وسأقص عليهم قصة المريض الذي
يريد أن يتزوج كريمة المستر دودجن مدير
المستشفى وسأحدثهم عن ضحايا المخدرات بهذا
المستشفى وغير ذلك مما يملا صفحات أعداد
من مجلة الجامعة برمتها والى المنتهى

منتخب

سجين . أعطوني حريق . اطلقوا سراحى .
أريد أن أحرر العالم من السموم قال ذلك
بصوت خطابي جهورى تليذت من سماعة
ووددت لو استمر هذا المغوال فقال له الطبيب
اسكت الآن سوف تتحسن حالك وتخرج .
فقال بصوته الجهوهري أريد الخروج الآن
لأهرى هذا العالم الفاسد انى هنا لا اسمع إلا
الاقوال البذيئة . هذا الفونوغراف ضد الآداب
(وكان لا يزال دائرا) العالم كله ظلم . كله
فساد . كله ضلال . وهنا أنهكته الخطابة
ولاحظت على وجهه مسحة من الاصفرار
لو خيل الى اننى لو قبضت على يديه لوجدتها
قطعتين من الثلج برودة

وأخذ يلهث من المجهود ثم ارتدى على مقعد
قريب يكرر كلمات غير مفهومة . وهناك
خرجنا الى الفناء وكان مازال به بعض النزلاء
بروحون ويفدون ولقت نظرى شاب يبلغ
حوالى الرابعة والعشرين من العمر يبدو عليه
الهدوء ويلبس روب دشامير ثمينا ويجماعة
ويضع على رأسه طربوشا لاحظت أن هذا
الشاب يحاول الاقتراب منى وما ان التفت اليه
حتى قال لي حضرتك محامى قلت له كلا أنا
دكتور قال لي في القانون قلت لا . في الطب
هل تريد شيئا . قال ووددت لو كنت محاميا .
قلت له سل ماتشاء فان عندى معلومات قانونية
كثيرة فقال : هو الذى ييجى هنا ويكون عمل
جنايه يحكموا عليه برضه قلت له كلا بعد ذلك
علمت أن هذا الشاب وهو شاب غنى من عائلة
من اكبر عائلات طنطا الفنية قد أصيب بتوبة
أطلق فيها الرصاص على ناظر زراعته فقتله
وقد ثبت جنونه قضاء من نزلاء الفندق الكبير
في زيارتي المتتالية للمستشفى تأصلت
علاقات الصداقة بينى وبين هذا الشاب وكنت

فندق كبير يضم بين جدرانه عددا عظما
من النزلاء يعيشون بمقوهم في عالم آخر تجد
سبب الالبه الذي ينمطر له قلبك وتجد بينهم
دعى المغرور فتضحك في نفسك شفقة عليه
وحده بينهم الحكيم أى والله تجد بينهم
فيلسوف الذي تستطيع أن تقف أمامه فيلتي
عبيك كلمات كلها الحكم وكلها العقل فتندم
وتندمل ويقع قوله عندك موضع القبول
وتنتفان في الرأي وهو مع كل هذا مجنون
رب عاقل سليم

كأب أول زيارة الى هذا الفندق الكبير
من سنتين مضتا في يوم من أيام رمضان وفي
موعد الافطار . دخلت الى الدرجة الأولى
نظرا قلبي الرهبة وانظر الى السائرين
والراحمين من النزلاء نظرة الخائف الوجمل
دنا لى بصري بعينى أحدهم حاولت أن أجعل
في نظري اليه ما يشعره باحترام واجلال .
كان أول دخولنا الى قاعة محكمة فرشت
سجاجيد الفاخرة ووضعت في وسطها
مضدة كبيرة طولها حوالى أربعة أمتار جلس
عليها حوالى عشرة من النزلاء الكرام بعضهم
مع الورق ولكن أغلبهم كانت يلعب
بدمينو بننا الآخرون يستمعون الى
فونوغراف يدار في غرفة داخلية . دخلنا
ولكن ذلك لم يزعجهم فلم يأبه لدخولنا أحد
ولكننا نشعر بالإلا وقد أقبل علينا من
شرفة داخلية طويلة رجل ذولحية يضاء ويضع
ترأسه طفيه يمسك بكل ملاسه يضاء
زعم من أننا كنا في فصل الشتاء حققت
عزى في عينيه فوجدت فيها ذهولا وشرودا
يلفت الى الطبيب الذي كان رافقنى وأخبرني
ب هذا قسيس يدعى أنه المسيح عليه السلام
وبأنهم كلامه لى حتى كان يحينا فساءه الطبيب
كيف حال السيد : فقال : حالى ا انى هنا



على هافة المضمار



ذلك الميزان الثقيل انه بحق أحسن جواد
(نصف ونصف) في المضمار المصري الآن
أوجد مجالا خصبا وسببا جديدا يدل على
كل من يدعى انه ليس الا جوادا انجليزيا
أسلا

كما وانى يجب الا أنسى ذكر ذلك المجهود
الذي بذله الجواد (بلزانين) مسجلا نفسه
ثالثا مما يجعله في مقدمة خيول هذه الدرجة .

أما عن سباق جائزة الحكومة (محو)
(النصف ونصف) فقد ربحه الجواد (زينت)
الذي يمرنه الممرن جوني ميخائيليس وبنى
تسرعى خيوله في المدة الاخيرة انظار الكثرين
من الهواة الذين يشكون في اخلاص كل
ممرن وفي صحة عربة كل جواد يظهر مقدرة
من النوع الممتاز . . .

(وزينت) هذه جرت في أواخر مارس
الماضى في سباق ربخته يومها (ايريش شام)
وكانت فيه (زينث) (الفافوريه) الأولى
وسكبت . ظهر يومها أصلا الاربعاء
مجهود شاق . . . ثم كان ما كان من رحب
جائزة الحكومة بطول واحد من خيول
تكاك تكون نفسها التي انهزمت منها بن وفي
مجموعة أضعف قليلا من تلك دافعا رايها هذه
المررة اربعة أضعافه . . . ومع هذا يري الكثرين
الا مجال للشك في ذلك الممرن القدير جوني .

وكلوب هليوبوليس لم يختم موسمه هذه
العام بخبطات من اياما . . . كالعام الماضى
والذى قبله . . . اذ ربحت معظم (الفافوريه)
التي الا في السباق الذى ربحه (كروش) ثم
في سباق آخر فقط

لاول ذلك السباق الذى ربحه الجواد
(ن و هاج) دفعه ربحه ٢١٢ قرش وأ

ماتوسيان كأس جلالة الملك . .
وربى لا تنسى أن أذكره ذلك (الفورم)
الغريب من الجواد « رواد » الذى جرى من
اسبوعين بشكل رديء جدا مما جعلني انصح
موريه بلافوف ميخائيليس باراحة الجواد
لانه ارهق بالجرى في المدة الاخيرة . . ثم لم
البث ان رأيته يجرى بهذه الخطورة مزاحما
« كروش وياف » في مثل هذا السباق مما
قطع بان الجواد في جريته من اسبوعين في
سباق البيع لم يكن يجرى ليربح . . وهذا ما
نسجله هنا لبلاتون بكل اسف . .

هذا ولعل نربح سيمون بالجواد « كروش »
(الاوتسيدير) بدلا من « نويره » (الفافوريه)
يجر عليه القيل والقال . . ولكنه في الواقع
مقدور نظرا لميزان « نويره » هذه المره وهو ٩٠٩
لانها لو ربحت به لارفعت في السباقات المقبلة
بموازن لا طاقة لها بتحملها . . . ولكن مع
ذلك للجمهور ان يقدر دقة مركز سيمون
سيما وأنه يود الا يترك أى كأس للممرن غيره
هذا الموسم . . ؟

وليس ادلى على نية الممرن سيمون في ربح
كل كؤوس الموسم بالجياد التي في اسطبله من
كأس جلالة الملك للجياد (النصف والنصف)
بالجواد « هوتسيير » بميزان ٩٠٩ وبسهولة
استرعت الأنظار دافعا راياله ٤٠ قرشا فقط
بينما كان بإمكانه ان يربح بالجواد « بوليونيا »
حاملة الميزان الخفيف ولتدفع إضعافا لكل
ريال . . . ولكن ما باليد حيلة وقد وقت
(نويره) في (الاستارت) عدة أطوال فقد
بسببها كل أمل في الربح ولو أنها احتلت
المركز الثاني بسهولة بطولين خلف الجواد
رايح . .

(هو سيرا) . . . ربح الجواد

وقبل كل شيء يجب أن اهنيء قرائى
بالعيد متمنيا لكل منهم خيرا ما يطلبه ثم اعتذر
لعدم ظهوركم ككتفى في العدد الماضى فأني
الآن كان قد طبع كله أو بالجرى انتهى جمعه
كما في العدد اول سباق هذا لاسبوع في
سباق مصرى وقد لم يكن هناك من تصوره
حاله من . على هافة المضمار . . .

هذا وسوف ينشئ موسم مصرى
سباق يوم السبت ٣١ مارس وأخص سباق
في حاحه من كلام اليوم عن هذا موسم
سباقى لان لدى اخبار خمسة سباقات تمت
في هذا لاسبوع وهو عدد من السباقات لم
يرسمه منذ عدة اعوام ولذا ارجيى كلامى
عن موسم . . حتى رسمه في عدد مقبل . . .

حجم ثارب محووريس سدوه حتمي
سباق واحد الماضيين وقد حوي برنامجها
لكثير من سباقات الكبيرة المهمة . . ومن
هذه على لاصلا كأس جلالة المك للخيول
عربة من مدرجه لأول مرة سدوه من ولالة
ربح من . . . وبنى ربحه في هذا ماضى
جواد من . . . ثارب هذا من جواد
لاسيك وربه . . . كرفح عسف منش . .
وهذه كأس الى نهى سوي من جلالة
سباق محووريس في كل عام ان شهد كدحا عتيفا
من جرح حمله العربية وهو . . . حدث . . . نصسط
هذا عام فقد اشرفه لفرح جوده هذه كأس
ثم حدث من احسن حدث مصرى مصرى !
ومن من دقت نفس السراع من حدث
كرويش ورو . . . ومن وموى وورده
وربى منش محووريس الاول (ثارب هذا)
فخصم ربحه ذلك ان كان هذه « حارسيا »
ربى في ربحه بطول هذا العام خير من هذه
مقدرة . . . لا في ثارب . . . سباق محووريس

لولا الملايا التي أصابته ولولا أهال (جارسيا)
في أثناء الجالوب بحاجز المضار!

في ربح الوجيه عبد الله أكثر من ٨٠٠ جنيه عليهما وعلى الجواد «كروشن» ولوربح يومها الجواد «مكيم لير» ليلفت أرباحه فوق ٥ آلاف جنيه ولا يبق لها إلا تهايتها القليلة!

سباق يوم الأربعاء

ولأنهاء الموسم عقد مضار الجزيرة (حفلة اكسترا) يوم الاربعاء الماضي علاوة على حفلة الخامسة يوم السبت ووربح حفلة يوم الأربعاء كان عاديا جدا وليس به ما يستحق الذكر إلا (دوبليه) الشيخ فوزان السابق.

أقول (دوبليه) الشيخ فوزان لأنه عودنا في كل عيد اضحى بربح اثنين من خيوله في شوطين متتالين وأذكر أنه ربح في العام الماضي في مثل هذا الاسبوع بالجوادين «امر» و«يزيد» والأول لم يكن يظن أحد أن...

وفورلنج وهو ربح دفع به ريال ٣١٤ قرشا وسط أربعة خيول فقط ليس بينها «فوريه» مما دل على انها بحق خبطة آخر الموسم.

ولم يبق من أخبار الاسبوع الماضي إلا ذكر كلمة عن ارباح الوجيه عبد الله نجيب والنائب احمد ابو الفتوح فقد ربح للثاني ثلاث جياذ في يوم الاحد الماضي «شيان وسفرون ودينار» أما الأول فهو ذلك الجواد الذي له عام بحري في سباقات المبتدئين والذي أشيع عنه عند بدء جريه الكثير من الاشاعات التي اثبت عكسها تماما في طول هذا العام حتى كان ربحه هذا الاسبوع على يد الممرن الدكتور جليف بعد أن احتاد فيه «لنجفورد ومأمون ندا»

أما الثاني فقد اشتراه الوجيه من الشيخ فوزان بمبلغ اظنه ٢٠ جنيه بعد أن يأس منه وبهمة جليكي نفسها ربح الجواد سباقا للبيع ثم ختمت الانتصارات «بدينار» الذي يستحق أن يكون في الدرجة الاولى بدلا من الثالثه

عند خلافا لما يشاع أن الجواد الرابع كان من بالربح من أي جواد آخر نظرا للسباق الذي ربحه من حوالى الشهر في الجزيرة لمسافة ١٠٠٠ وثلاثة أرباعه بسهولة غريبة خصوصا وأنه كان متفوقا على كل الخيول من الأول للآخر ولكن ما ذنب الجمهور وقد أكدت كل حرائد السباق أن (الفورم) الذي أظهره جواد (شيخ العريان) في المرة الأخيرة في ربح أربعة سباقات متوالية في مسافة ميل ونصف (وهي مسافة السباق) يستحيل معه هرام الجواد خصوصا وأن الميزان الذي يجري به سبق تفوق بمثله مجموعة خيول أقوى من هذه... وبذا لم يخلو (بارولين) من «شيخ مريان» هذا كما اشتد الرهان عليه ولكن لره «ابن وهاج» التي أظهرها من شهر في مسافة أطول من ميل ونصف لم يقدرها الجمهور وكان لهم إذن أن يتحملوا نتائج انهزام «شيخ مريان» من خسائر...!

أما السباق الثاني فهو الذي يحيرني تعليله وهو ربح الجواد (سند) في مسافة ميل

| | | |
|----------------------|------------------|----------------------|
| ٣٠ منسوبة ور وضعه | تياترو بر نتانيا | ٣٠ منسوبة ور وضعه |
|----------------------|------------------|----------------------|

ابتداء من الخميس ٥ أبريل والايام التالية

رواية

| | | |
|---------------------|-----------------|---------------------|
| ٩ منسوبة ور وضعه | الدنيا لها تكشر | ٩ منسوبة ور وضعه |
|---------------------|-----------------|---------------------|

يقوم بأهم الادوار الاستاذ نجيب الريحاني

إعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٩ ابريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة د. ص.
مركز ميت غمر

سياب منقولات وغلل واشياء اخرى
موضحة بمحضر الحجز ملك عبد اعلان ح.
واخرى من الناحية

بناء على طلب حضرة صاحب العالي
تجيب الغرابلي باشا بصفته وزيرا للاوقاف
وناظر على وقف نفسه رضوان خيري ومعه
له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركز
الكائن بيندر المنصورة تنفيذا للحكم ن ٨٣
سنة ١٩٣٤ الصادر بتاريخ ١٩-١٢-٣٢
من محكمة ميت غمر الجزئية الاهلية وفاء
٩٩ ج و ٤٤٣ م بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشأن
السلطان الاشرف ن ٨٢ بقايد باي قسم الج.
سياب اشياء موضحة بمحضر الحجز
لمبلغ ثمانية وستين مليا خلاف اجرة
ملك عطيه عوض الله الشراوى قيمة الر.
المطلوبة في الدعوى ن ٣٨١٣ سنة ٢٩
كطلب قلم كتاب محكمة الوايلي الجزئية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٨ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها
التاليه ان لم يتم البيع بنجع ابو قط تبع
بالعترية مركز طهطا

سياب رراعه ١١ ف و ١٢ من قطن و
صيفي الموضحين بمحضر الحجز ملك ط.
حسانين وآخرين نقاذا للحكم ن ٤٦٥٥
٩٣٢ سواهاج وفاء لمبلغ ٣٥٤٠ قرش
وما يستجد

كطلب المقدس سعيد نخله من نجع الا
تبع بني هلال مركز سواهاج
فعلى راغب الشراء الحضور

(سيمون) الذي لم يفقد هذا الموسم الا كاس
أو كاسين (وشارب) ذلك الجووكي القدير
ايا الا ان يربحا به وإلا أن يضما الى مجموعة
كؤوس العام التي فاز بها الاسطبل آخر كاس
في الموسم !

هذا ولي كلمة اوجها الي (جوني) والي
الجووكي (المان) الذي كان يركب الجواد
(رتلون) الذي يعني به الاول . أليس هذا
ما فيه السكفاية . . . ومع ذلك فان الانهزام
الذي قد انهزمه (رتلون) ليس معناه ضعفه
ابدا علي العكس سوف يربح هذا الجواد
اسبوعين على الاكثر اكبر سباق للخيول
الانجليزية في موسم الثغر !

ولن انسي ان اذكر شيئا عن (بل يفور)
والجهود الذي اظهرته في الظهور ثالثة بهذا
الميزان الثقيل فوق ظهرها . . .

ولعل الجووكي المان اصبح من عادته ان
يسجل في آخر شوط من كل عام ربما باي
جواد يركبه مهما كانت مقدرة ودرجته . .
ويبذل في سبيل الاحتفاظ بهذا مهارة قل ان
نراها منه طول الموسم .

وقد ربح آخر شوط في الموسم بالجواد
(سنبم) دافعا ريال ٣٠٨ قرشا هازما الكثير
من اجود خيول الدرجة الثانية بمصر . .
ولو رجعنا الى (سنبم) في السنتين الاخيرتين
لوجدناه خاملا اذا استثننا ربحه المفاجيء في
الاسبوع الماضي . . والى كل عام يا (المان)

بأقل من نصف القيمة

ادب . تاريخ . فلسفه . صناعه . هندسه .
كيا . رياضيات . روايات مجموعات تامه من جميع
المجلات كتب قديمة وحديثه في جميع اللغات
توزعها دار النشر والتأليف التجارية ومطبعها
بشارع ابراهيم باشا بين سينما ايديال ورويال
بأقل من نصف القيمة وفي استعداد لشراء
الكتب والمجلات من جميع اللغات وتطبع مائة
كروت بارز بسبعة قروش صاغ ومائة كروت
عاده بأربعة قروش صاغ ولديها ورشة تجليد
تامة المعدات عربي وافرنجي بأسعار مذهشه
محمد مرعي حسن

أمل في الريح نظرا للميزان الثقيل الذي جرى
به كما وأن الثاني كان الأمل ضعيفا جدا يربحه
نظرا لاشتراك الجواد الهائل « راضي » معه
ولكن مقدرة الشيخ فوزان في الاعتناء بخيوله
أبت الا التفوق بكلامها . . . فكل عيد وانت
بخير ! ؟

ووجب أن أعلق ايضا على ذلك العند الذي
رأيناه من مدام مور ازما النائب احمد ابو الفتوح
عقب ربح جواده (مسجار) لسباق البيع وما
كان من رغبتها في شراء الجواد حتى رفعت
ثمنه الى ١٣٠ حبه ثم انسحبت مما أضاع علي
الوجه الحائره الي كان سيخذه لربح خواد
سابق اسبوع الموسم

ويحتفظ كل عام كلوب الجزيرة بحفلة
الموسم الختامية وقد كانت هذه ثالث حفلة يقيمها
هذا المضمار في الاسبوع الأخير . . .

وحفلة ختام الموسم تمتليء كل عام بالحفلات
العجبة حتى أصبح من عادة جمهور المتراهنين
ألا يراهنوا في هذا اليوم إلا علي الجياد التي
دفع رايها اضعاقا مضاعفا تاركين المراهنة علي
الجباد « الفافوريه » مهما كانت قوتها ! !

ولكن حمية هذا العام لم تكن ككل
الاعوام السابقة ولم يكن أو تلك المتراهنين
لكثيري العدد سعيدي الحظ ككل العام اذ
ربح خمس (دوريات) في اليوم الاحير
لموسم !

ولكن بجانب هذه « الفافوريات » وجدت
حطتان ويالها من خطيتين . . . (كوكتر يولا)
يربح بميزان لم يسبق له أن جرى به فوق ظهره
وفي مسافة ليس له عهد بها من قبل بينما جري
مرارا وسكرارا في الاشهر الاخيرة بموازين
اخف من هذه بكثير وفي نفس هذه المجموعة
من وفي أضعف منها دون أن يظهر أي
مصدره . . . !

حقا ان الممرن القدير « سيمون » مع
كثرة عدد الخيول التي باسطله والتي كان يمكنه
أن يقيدها في هذا السباق لم يقيد غير « كوكتر »
تبادل على انه كان شديد الأمل يربحا . . .
ولكن مع ذلك ان أحد أن صدق أنه
« مكاه لربح . . . حتى سيمون نفسه سمعناه قبل
السبق يقول « هيبات . . هيبات » ولكن

النجمه السينميه آسيا . . وعيونها الساحره

النجمه السينميه الكبيره السيده . .
من أنشط وأقدر ممثلاتنا وأكثرهن اهتماما
في الفن السينمى المصرى . . فعلى الرغم من قرب
غرض شريطها الأخير الناجح (عيون ساحرة)
فمن تفكر الآن تفكيرا جديدا فى بدأ العمل فى
فلم جديد . . وهو نشاط عجيب لم نعهده فى
شركاتنا السينميه المصريه
وليس المهم كثرة اخراج أشريطه سينميه
بلسكى الامم خراج لفلم مصرى اموى . .
وفلام آسيا على كثرة من هذا النوع . . ولم
حدث ان أخرجه من قبل كل النجاح
وهو نفس الجمهور غيبه وهو مهيب شوه لرؤيه
حمد محبوبه آسيا

ولذلك فشركتها لوتس فى مقدمه شركات
سينما فى مصر ومنتجاتها دائما تفوق بمراحل
كل ما تنتجه الشركات الاخرى . . فثلايد كره
فراء اننا فى الاسبوع الماضى نشرنا نقدا لفلم
لاتهام . . واطهرنا للجمهور كيف تعتمد بعض
شركات الى العناد الذى أدى الى مضيعة فنيه
كبيره . . وهى أعمال ترفع عنها شركة لوتس
فى جميع امم فى المراسه لاوى ولا حصر
من لا اخراج لعمل الفنى الصحيح . .
والواقع أننا لو قارنا أى شريط بسنده . .
أى فلم مصرى آخر لوجدنا بونا شاسعا . .
ولسيده آسيا فوق ادارتها شركتها بحزم ودقه
شبه قديرة بارعه لها وجه معبر فائق وعيون
ساحرة جذابة . . ويكفى ظهورها فى الدور
الأول فى كل شريط تخرجه شركتها (لوتس
فيلم) بجانب المجموعه القويه من الممثلات
والممثلين الذين تختارهم هى بنفسها ليرفع القلم
الى أقصى نجاح يرجوه كل مصرى لشركة
مصريه ناجحه

ومن المزايا التى تمتاز بها نجمتنا السينميه
آسيا . . دون كل ممثلات السينما المصريه .
أنها متى ظهرت فى مشهد فى أى فلم لها تطغى
بقدرتها على كل من يظهر معها فى هذا المنظر

وتشعرك بأنك تشاهد ممثله بارعه . . لها سحونه
فى عينيها وسحر يجعلك لا تستطيع أن تتألك
نفسك وأنت تراها جذابة ساحرة أمامك
واننا لو نظرنا الى تاريخ السينما فى مصر
لوجدناها أول من ساهم فيها باملها . . وأقدمت
على ذلك العمل الجديد فى مصر . . وهى وانته
من قدرتها كمثله سوف تقن جمهور سحر
عجيب وسحر تسيطر . . وحجب فى أول
شريط أخرجه . . واستمرت نعدن مهمه
ونشأ لا نكرم أى شخص على . .
لتخرج للجمهور كل عام شريطا ناجحا قويا
قدمت لنا فى أربعة اعوام متواليه عادة الصحراء

ثم وخز الضمير ثم عندما تحب المرأة ثم القلم
الاخير (عيون ساحره .) الذى ما يزال يلاقي
كل نجاح وتقدير من الجماهير
وكما سبق ان قلت لم تشأ النجمه السيده
آسيا أن تستريح بعد أن أتمت عملها فى شريطها
الآخر بل بدأت تفكر من اليوم التالى لبدء
عرضه فى سينما فؤاد فى فلم جديد تقوم به
فهى كتلة نشاط . . وميل الى العمل
المواصل للنهوض بالفن السينمى فى مصر . .
واننا نفخر ونعتز بأن تكون بين ممثلاتنا
ومدبرات شركات السينما فى مصر سيده لها
نشاط ومقدرة . . آسيا



السيدة آسيا نجمة فلم عيون ساحرة

بَرْدِلْ إِقْطَارُ الشَّقِيقَةِ

لأرهاق الصحافة

بغداد

لمراسل الجامعة الخاص
العراقيون وشركة النفط

تلقت السلطات المختصة لشركة النفط العراقية في بغداد منشوراً من حيفا تطلب فيه الاستغناء عن كافة الموظفين المستخدمين الأجانب واحلال العراقيين محلهم . وقد أخذت شئت الأجانب المستغنى عن خدماتهم مأخذه في سبيل الحصول على الجنسية العراقية ولا نطن الحكومة حبه عليهم بهذا المنح !! . هذا هو جوهر بحر الذي استقيناه من مصدره الرسمي ولم يس من الحكومة ما يؤيد او ينفي الخبر اننا نسمع بقضية منح الأجانب الجنسية العراقية لي عصبوا فصيل حموو آباء بلاد وساموهم في ررقه وعيشهم

مشروع لدون لمدى

بعد من مصدرهم أن ورره حفايه عذب ليه على اعداد مشروع لدون لمدى على منوال القانون المدني السويدي في روحه ومزجه وقررت وقف حنه من كدر احقوقيين لا تخيه على أعضاء ديون التدوين القانوني وضع هذا المشروع وسيقدم الي البرلمان العراقي في حنه مقبل كبير لأمناء

لاراميرايه اخدمه سنة ١٩٣٤ ندرس من قبل حنه الامور المائيه لئلا ية وفد عامه أن اللحنه توخت في درس الميزانية التوفير والاقتصاد فالغت وظيفة كبير الأمناء في لبلاد الملكى ويقال أنها ستلقى وظيفه رئيس المنشن المالبين

قدمت الوزارة المدفعية الى البرلمان العراقي لائحة بتعديل بعض مواد قانون المطبوعات وفي التعديل سلطة كبيرة ممنوحة لوزير الداخلية ومجلس الوزراء في اطالة مدة تعطيل الصحف في بعض الاحوال . وما هذا التعديل إلا القيد الحديدى في عتق الصحافة العراقية نادى بغداد

نشطت حركة فتح النوادي الادبية في بغداد وقد كتبت لكم عن نادي الرشيدى الذى سمحت وزارة الداخلية ليهود زلوف بفتحه وقد تم اليوم انتخاب الهيئه الاداريه لنادى بغداد الجديد ففاز كل من عبد الفتاح ابراهيم عبد الحديد . الدكتور صبيح الوهي : الدكتور أحمد عزت القيسي . عونى الخالدى . هاشم جواد . يوسف الكيلانى . بأ كثره الأصوات الاداريه وقد اجتمعت الهيئه وانتخبت عبد الفتاح ابراهيم معتمداً ويوسف الكيلانى سكرتيراً وعونى الخالدى محاسباً ويظهر من شخصيات الهيئه أن عمر النادى سيطول وأن مبادئه ساميه شريفه وستقول كلمتنا فيه عندما نطلع على نظامية الاساسى والداخلي .

لاحتقان حريتان

قدمت الحكومة في بحر هذا الأسبوع إلى البرلمان لا تحتين .

١ - لائحته قانون انضمام العراق إلى الاتفاقية الدوليه المتعلقه بتخفيف أحوال جرحي الجيوش ومرضاهم في سارة الحرب الموقع عليها جنيف في ٢٧ تموز سنة ١٩٢٩ وستحال الي جنه الامور العسكريه في البرلمان العراقي .

مقبل ساجين

أم بغداد في الايام الأخيرة من الشهر

المنصرم سائحان احدهما أمريكي وسعي المستر فيشر وثانيها ألماني ويدعى الهرودولف ماي . وبعد مكوثهما في بغداد عدة أيام سافرا إلى الديوانية في جنوب بغداد علي نهر الفرات وقد عبراها علي ظهر زورق من المطاط كما يحملانه معها وبعد تجوالهما في الديوانية وأخذها بعض مناظرها بواسطة آلة فوتوغرافيه استأنفا جولتهما النهرية وعند وصولهما بالقرب من محل يدعى الحمزة حيث التقاء قناة الفرات بنهر الحلة خيم عليهما الليل فرسيا علي الشاطئ وعند منتصف الليل دامهما بعض أعراب هناك واطلقوا عليهما عدة عيارات نارية أودت أحدهما بحياة الهرودولف الذى رعى نفسه في النهر من شدة الالم فغيبته الماء ولم تظهر جثته حتى اليوم أما الثانى فقد أصيب بجده طلقات ولكنه نجا باعجوبة حيث رعى بنفسه في الماء وتمكن من اجتياز النهر والتجأ إلى بيت أحد الفلاحين فحقت شرطة اللواء الى محل الحادثة ونقلت الجريح الي المستشفى وبعد نقله الى مستشفى بغداد توفى متأثراً من الجروح العميقة وقد علمنا أن الولايات المتحدة ابلغت الحكومة العراقية بواسطة السفارة الأمريكية بغداد أن تجد في معرفة الجناة وقد قبضت الشرطة على بعض أفراد من قطنه تلك البقاع والتحقيقات جارية وسنوافي القراء بما يتم من أمر هذه الحادثة

تونس

لمراسل « الجامعة » الخاص
جمعية اغاثه التونسيه

تكونت هذه الجمعية لمقاومة المجاعة التي أخذت شبحها اهيب يشهر سلاحه علي المملكة التونسيه ، فوجدت هذه الجمعية التعضيد والمؤازرة وشرعت بالفعل في توزيع القوات على الجامعات وضحايا الأزمة الضاغطة !

وقد شاعت « جمعية التمثيل العربي » الكريمة أن تمد يدها الى هذا المشروع الانساني فتساهم في اعانتة علي القيام بمهمته النبيلة ، فقررت

في شأن عملها في شريط تونسي ناطق باللغة العربية ، كما يشاع ان هناك مفاوضات أخرى بين هذا المندوب وبين شاعر تونسي معروف تتعلق بوضع « سيناريو » هذا الشريط الجديد وأغانيه وسافيدكم بالنتيجة متى ظهرت الجمعية « المغربية »

أقامت هذه الجمعية الرياضية احتفالها السنوي لذكرى عيد تأسيسها فكان احتفالا جميلا القيت فيه عدة خطب واطرب المحفلين الموسيقيار التونسي الاستاذ محمد الزكي بكنجته الساحرة فنهت هذه الجمعية بعيدها السعيد

فلسطين

لمراسل الجامعة الخاص

سكرتير الكشف المسلم وليد الجامعة

الأديب رشيد افندي محمد حسان شاب نابذ لا يترك فرصة تقوته دون اسداء أجل الخدمات للعروبة والقومية ، وقد أوعز الى كشافة فرقته (الكشف المسلم) أن يرتدوا الفيضلية نخلدا لذكرى جلالة ملك العراق العظيم فيصل ابن الحسين .

وهو سكرتير الكشف المسلم .

راقصة جديدة

انضمت الى راقصات قبوة البوسطة يافا الراقصة المثقفة . الآنسة فرحة جورج التلحمية .

والاقبال على مشاهدتها في قبوة البوسطة يزداد يوما عن يوم . لما امتازت به من دماثة الخلق . وسلامة الذوق . وجمال المنظر حتى أنها في ذلك تعد في طليعة الراقصات .

٨ يوليو في نظر الأدباء

قابلت حضرة الصديق شاعر الشباب الفلسطيني الاستاذ محمود نديم الأفغاني فأعرب لي عن سروره العظيم بصدد كتاب ٨ يوليو الذي قال عنه أنه يعد مفخرة في جيد الأدب المصري بصفة خاصة والأدب العربي قومي بصفة عامة .

مطربون مصريون

الاقبال على سماع المطربين احمد عبد القادر

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها . وناشرها

محمود كامل المحامى

الجميس ٥ ابريل سنة ١٩٣٤

العدد ١١٤

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ ملحات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

سلامبو

قامت فرقة « المستقبل التمثيلي » البارعة بتمثيل هذه الرواية التاريخية التونسية علي المسرح البلدي فنجحت فيها نجاحا فنيا باهرا ، وكان اخراجها من ابداع ماشاهده رواد المسرح التونسي ، وقد اجاد الممثلون ادوارهم وخصوصا دور (سلامبو) بطل الرواية الذي قامت به - تمثيلا وتلحيننا - ممثلتنا الكبيرة السيدة فضيلة حيمى ووفقت فيه الى حد بعيد !

شريط تونسي

يشاع ان هناك مفاوضات سرية يقوم بها مندوب عن شركة سينمائية أوروبية مع ممثلينا الشقيقتين السيدتين وسيله صبرى وعزيزه نعيم



صورة نشرتها جريدة النديم التونسية

بمناسبة مرور ٢٥ عاما على زيارة

لشيخ محمد عبدة لتونس

ممثل روايه (العباسة أخت الرشيد) هذا لاسوع وتخصيص كامل ايرادها لجمعية « الأغاثة التونسية » . وما كتب لكم عن هذه روايه في رسالتى القادمة ان شاء الله .

يجتاح التونسيون

في الأسبوع سافرت الباخرة « مادونا » فصدت مرسى جده ، وعلى ظهرها التونسيون يدين سيحظون بزيارة بيت الله الحرام ، تقبل الله حجهم وأرجعهم سالمين .

ورع لبن العثماني بتونس

تلقي هذا الفرع اذنا من ادارته المركزية هناك أبوابه ، ولم يكن ذلك لافلاس حل به ر لاسباب داخلية بحتة .

حسان مشكور

فضل جناب المقيم العام بتونس م. بيروتون باهدى الى الجمعية « الخلوته » الف فرنك ، لشكر لجنابه احساسه الكريم نحو معاهدنا هنية والأدبية .

في سبيل التاج

قريبا ستمثل فرقة من الهواة ببلدة « قصر ملال » بالملكة التونسية رواية (في سبيل التاج) ، وهذا تفقت الفرقة مع البطلتين الشهيرتين سيدتين وسيله صبرى وعزيزه نعيم على شاركة في الرواية .

« النديم » الممتاز

صدر العدد السنوي - الممتاز - من الزميلة نخوبه جريدة (النديم) الغراء في ٢٤ صفحة كلها مكتظة بالقصول الرائعة والقصائد العامرة بالمصاطيع اللذيذة لكبار ادباء تونس - بين كتاب وشعراء - وكان العدد محلي بكثير من صور حضراتهم .

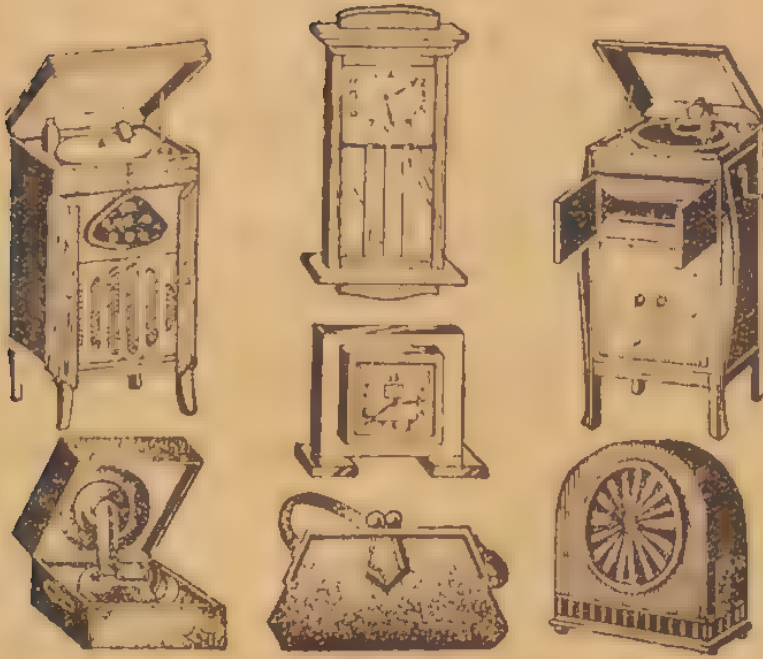
و « النديم » صحيفه اسبوعية رشيقة القد مدبنة الاسلوب ، طليبه الديقاجه ، وقد اجتازت لأن حولها الثالث عشر ودخلت الى العام جديد

قالى صاحبها حضرة الاديب الكبير الاستاذ حسين الجزيري أخلص تمنياتنا ، والى « النديم » لاغر أجمل تمنياتنا !

٣ ————— باقيات كبيرة

توكالون

الجوائز التي ستوزع



راديو موبيليه كبير هونوغراف و راديو موبيليه صغير جراموفون موبيليه فاخر فونوغرافات شتله وكذلك آلات كوداك للتصوير ، شنت يد للسيدات ، ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، علبة علبة توليت تماثيل صغير اسطوانات اودنون روائح عطرية وأدوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا — ضع مكان النقط حروفاً تتركب منها الكلمات المطلوبة

برو ب ر ر ر ن ن ا ج ا ا ه ه ي

ثانياً — ارسل الخ من مرفقا خلافا عنه ودره برو توكالون المرسوم عليه صورته رأس سند الى الخواجه حاك . م . بيش رقمه ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
ثالثاً — أذكر اسم هذه المحبة في ردك
هــ نقل الاشراك في هذه المسابقة في شهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤
توزيع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا تماماً بكل شروط المسابقة
تنبيه . حب التمييز بين علبة « برو » وهي البودرة لاجل الخلد الذهبي . وبين علبة « بتاليا » وهي البودرة لاجل الجلد الناصف

ومجد انور . ضيف لأن أغانيهما كلها لا تتلائم
وذوق الجمهور
كما أنها أعان تقليدية لأغاني المطرب
عبد الوهاب .

وما كان أحد ينتظر أن يغني مثل هذين
المطربين المشهورين أغاني عبد الوهاب . لكل
مطرب حقيقي أغانيه الخاصة وتلحيناته المعروفة
ومن كان ينتظر أن يغني احمد عبد القادر
أغاني عبد الوهاب القديمة (ليلة الوداع) ومن
عزبك ولذلك فليس غريب أن يكون الاقبال
على سماع هذين المطربين ضعيفاً جداً
المعرض المصري السويدي

اتفق مع المعرض السويدي الاستاذ امين
عط الله مع اثني وعشرين شخصاً لأحياء
معضل لي تمثله على مسرح المعرض المصري
القدس .

المعرض الموسيقي

المعرض الموسيقي والرقص البارص مصطفي
افندي عبد الرحمن عن جوق المطربة
المصرية المشهورة سلوى . وانضم الي صالة
قهوة الدلو . وهو يقوم بأعماله الفنية بكل نشاط
المطربة سلوى

بمناسبة الافس الذي لاقه صانه . حسب
سوف في عهد المطربة سلوى المصرية . ويصحبها
العواد العظيم . الاستاذ شحاده سعادته . رأى
صاحب الصانه الخواجه حبيب فتطوس الذي
عرف حلو نفسه ودمائه أخلاقه . ان يجدد معها
عقد الاتفاقية لشهر آخر .

وهي الآن تقوم بإلقاء القصائد والمثولوجات
الحديثة المنسكرة . على مسرح الصانه المذكورة
وهي الآن تبذل جهداً لأرجاع الرقاق الشهير
المدع الاستاذ مصطفي عبد الرحمن وحرفه
والاقبال لا يزال عصي على سماع صوته
الشجي العذب الذي يستهوي القلوب . ويظهر
الارواح .

والمفهوم ان هذه الراقصة المدعة . تتعمل
على احياء بعض لسان في المعرض المصري
في القدس .

لقيط العبد !!

بقية المنشور على الصفحة السادسة

وكيف ماتت المسكينة في المستشفى الروماني بعد أن تركت ابنها وديعة عند الدكتور عبد الرؤوف ولم يكن ذلك الطفل إلا ابنه حمدي !
وصرخت ابتهاج اذ ذاك صرخة حادة وتممرت أسارير وجهها وتوحشت ملامحها حتى استحالَت الي نمره مفترسة ثم دفعت الطفل يدها وهي لا تزال تتابع صرخاتها الخفية

— اهد ... اهد عني ... انا مش عاوزه ابص لا بنت ابد ... انا عارف ... انا ضحيت كل حاجة علشانك ... ضحيت خطيبي اللي كان بابا عاوز يجوزني له .. بقيت أهرب م البيت عشان اجي لك ادور عليك ... ياما وقفت بالعريه قصاد تيراس شردور ستوران الكورسال عشان بس أشوفك وانت خارج لوحذك ولا مع صحابك ... كنت فاكره انك بتجيني في اوقت اللي انت داير فيه ترمم هنا وهناك !
واقرب منها حامد وهو لا يزال يبكي قائلا — ابتهاج ! .. اقسم لك انها كانت غلطة كنت شارب خالص وأخذني ابن عمي عرفني بها .. ما تقدر يش تصوّرني اقعدت ابكي قد أيه عشان خنتك .. — ولكن الزوجة الشابة عادت تدفعه بشدة وهي تقول في عزم رهيب — خليك انت وابنتك في البيت ... امس ممكن اعيش انا وابنتك في بيت واحد ... يانا ياهو ...

— انني اجننتي يا ابتهاج .. مش ده حمدي اللي فضل ينام جنبك سنه بحالها .. حمدي اللي كنت ما تستريحيش الا اذا قعد على حجرك وفضل يبوسك .. حمدي اللي لما سخن شويه بهيق حتجنني وامتنعني عن الأكل .. اخص عليك يا ابتهاج !

— مش ممكن .. انا حاسب لك البيت .. كل ما ابص له بانفكر خيانتك ... بافتكر انه .. ما اقدرش يا حامد ..

وبينا كان الزوجان في ذلك الموقف الهائل امس الدكتور عبد الرؤوف سلام وتناول

الطفل ثم حمله الى غرفة النوم ورواه على الفراش وفحصه ... كانت الحمى اذ ذاك قد اُرتفعت الى اربعين درجة وسأله الاستاذ حامد في لهجة وجلة

— عنده ايه يا دكتور ؟ — فجز الطبيب رأسه في بطء ثم اجاب

— معلش يا استاذ .. تشجع ... عنده حالة تيفويد حادة .. يظهر ان الهانم عرضته لبرد شديد بعد ما رجعت من عندي

فنظر اليها حامد نظرة اليمه ثم تنهم — ايوه يا دكتور .. انا لما رجعت من عندك لقيت ابتهاج شايه الولد وواقفه في الجنينه ولدنيا برد ..

وانسحبت ابتهاج اذ ذاك من غرفة النوم بعد أن ارتدت معطفا .. وتأهبت للخروج .. والتفت الدكتور عبد الرؤوف الى الاستاذ حامد ثم قال له

— الولد حالته وحشه يا استاذ .. يظهر اني كنت اخطأت في التشخيص لما جابته الهانم عندي في العيادة .. عنده تيفويد ولازم تجيوله ممرضة تقعد جنبه .. هو متعود من يوم ما دخل البيت ده على منتهي العناية والاهتمام

وكانت ابتهاج اذ ذاك قد غادرت الغرفة وهي تجر قدميها جراً .. كانت تحاول ان تقهر رغبه في النزود من الطفل المسكين بنظره وهو مستلق على الفراش من شدة الحمى .. ووقفت في الخارج تنصت الي حديث طبيب الاسرة العجوز وهو يحذر زوجها من ترك ابنه بدون شخص الي جانبه ..

ونجاة سمعت صوت الدكتور عبد الرؤوف يسأل عنها قائلاً

— هي فين ابتهاج هانم ؟ — فأجاب زوجها — خرجت .. عاوز تسبب البيت عشان حمدي فيه !

— ازاي ؟ — ثم اسرع فراها واقية خلف الباب وعندئذ امسك بذراعها وقال لها — احنا بنفكر في ممرضة واتق هنا يا ابتهاج هانم ! الولد حالته وحشه ..

وصاح الطفل اذ ذاك في صوت مضطرب

— ماما ! ماما !

فانفجرت الدموع من عيني الزوجة الشابة واجابت الطبيب العجوز وهي تخلع معطفا وترفع رأسها

— لا ... ما ديش .. عني ... ممرضة حمدي .. انا اخذته زى ابني ...

وعادت الي الغرفة ثم ألقت بجسمها على الفراش تتحسس وجهه وتختبر درجة الحمى بجلد وجهها

بعد برهة ركع الاستاذ حامد صقر على ركبتيه وهو ممسك بيد طفله الصغير وأسند رأسه على حافة الفراش وركعت ابنة ركبتيها الى جانبه ممسكة بيد الطفل الأخرى وأسندت رأسها الى جانب رأس زوجها الشاب .. وظلت شفاه الزوجين تقرب حتى التقت في قبلة طويلة باكية متعجبة ! ..

وبعد ان انتهى الدكتور عبد الرؤوف من فحصه عاد الى حجرة حمدي ليحضره في

المستدقح

شيء جديد في فن القصصه

يهديه قمر تحرير جامعة

في

العدد القادم

لا تنسى أن

تكتبه كـ ...

الألعاب الرياضية

مهرجان رياضي !

ابتهج الرياضيون بشقاء جلالة ملك البلاد فأرادوا ان يعبروا عن شعورهم باقامة مهرجان رياضي كبير وقد اقيم هذا المهرجان ثاني يوم العيد الموافق الثلاثاء ٢٧ مارس الجاري وكان حافلا بجميع الألعاب الرياضية إذ اشترك فيه ألف لاعب وهو عدد كبير جدا لم يسبق ان اشترك في مهرجان رياضي في مصر قبل الآن وبعد انتهاء الألعاب اقيمت حفلة شاي شائقة لحوالي ألف شخص

مصر وفلسطين !

تغلبت مصر على فلسطين في مباراة كأس العالم ولكن هناك مباراة ثائية بينهما وإذا فقد استقر الرأي على ان يسافر الفريق المصري الى فلسطين في يوم الأربعاء ٤ ابريل القادم ويعود في مساء يوم الأحد ٨ منه فاذا تعادلا في هذه المرة أو انتصر الفريق الفلسطيني فستقام مباراة ثالثة في مصر

وفي اثناء وجود الفريق المصري في فلسطين ستقام مباراة ودية يوم السبت ٧ ابريل بين فريق يمثل القاهرة وفريق آخر يمثل تل ابيب حفلة المسابقات السنوية لنيل كأس الأمير

عمر طوسون !

انتهت بطولة الاسكندرية وبطولة القاهرة لألعاب القوى في يوم الأحد ١٨ مارس وقد قام اللاعبون بتسجيل أرقام مصرية جديدة للسباق في مسافات ١٠٠ متر، ٤٠٠ متر، ٨٠٠ متر وتدل النتائج على انه ستكون هناك منافسة شديدة بين الفريق الذي يمثل القاهرة والفريق الذي يمثل الاسكندرية في المباراة النهائية بعد ظهر الأحد ٢٥ مارس بالملاعب الاسكندرية بطولة الجباز بالمدارس الثانوية

انتهى الاستاذ احمد افندي احمد مراقب الألعاب الرياضية بقلم الترية البدنية بوزارة

المعارف من امتحان المدارس الثانوية في الألعاب السويدية وتمارين الاجهزة في يوم الخميس ٢٢ مارس الماضي وذلك لمعرفة الثلاث مدارس الاولى التي ستنافس بعد ذلك في الجزيرة لنيل كأس الأمير عمر طوسون بالمدارس الثانوية وستعلن نتيجة التصفيات في أوائل شهر ابريل القادم

الرياضة بمدرسة الزراعة العليا !

تتم بالرياضة اهتماما كبيرا



حسين الحضري

وقد ظهر أثر هذا الاهتمام ظهوراً جلياً في مباريات كأس عزيز باشا عزت في ألعاب القوى كما ظهر في فرقة الكرة بالمدرسة إذ نالت كأس حشمت باشا بعد ان تغلبت على الحقوق ثم على البوليس ومن فريق الجباز فهو يضم خيرة لاعبي الجباز في مصر حتى انه يعد أقوى فريق لا في مصر فقط بل في الشرق كله ويرجع تقدم الرياضة الى الاهتمام الشديد والتشجيع الذي يبدو في كل فرصة من الاستاذ الحفناوي بك ناظر المدرسة ورئيس الاتحاد الرياضي بها والاستاذ عمر على طراف مدرس الكيمياء والدكتور على كامل الغمراوي مدرس النبات وحسن افندي عفيفي سكرتير المدرسة وكان من نتيجة هذا التشجيع ان قام الاتحاد الرياضي بخدمات جليلة للرياضة لا في

المدرسة فقط بل في مصر كلها فمضى ان تخرج في مدارسها عدد من أبطال جدي صبح فرق لاول مرة في مسابقة بالمدارس العليا هي أقوى فرق في مصر كما هو الحال في جميع بلاد العالم !

حسين الحضري

هو بطل الجباز في المدارس الثانوية في العام الماضي وأحد أبطاله بمدرسة الزراعة العليا هذا العام وقد أصيب هذا اللاعب لسوء حظه في أول السنة الدراسية بكسر بسيط في ذراعه مما اضطره أن يمتنع عن التمرين مدة طويلة ولكنه الآن قد شعر بتحسن في صحته

حفلة الجامعة المصرية

ستقيم الجامعة المصرية حفلتها السنوية للألعاب القري بملعب الأمير فاروق بالنادي الاهلي يوم ٣ ابريل القادم وسيشارك في هذه الحفلة لأول مرة أبطال الألعاب الرياضية بجامعة فلسطين

اعلان بيع

في يوم الثلاثاء ٣ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارعي نينه والسواحل بقسم ثالث بورسعيد

سيباع اشياء موضحة بالمحضر ملك محمد احمد من بورسعيد للاحكام ٥١٨ سنة ١٩٣٤ مدني بورسعيد وفاء لمبلغ ٨٣٤ قرش ومايسجد

كشفت عنه احمد المتصدي بورسعيد فعلي راغب الشراء الحضور

أقرأ أو

مجلة

الصباح

أعلانات قضائية

انه في يومى الخميس والسبت ٥ و ٧ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجبة رزاح مركز ابنوب والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك

سيباع ادوات منزليه ملك لبييه سليمان سيدم نقاذا للحكم ن ٢٢١ س سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ١١٠ قرش صاغ بخلاف اجرة الذشر

كطلب سويحه شرموخ بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٧ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اسبوط والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حضرة الاستاذ شاكر افندي فهمى المحامى بأسبوط وذلك نقاذا للحكم ن ٤١٥٢ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٠١ ج ٧٠٠ م وما يستجد كطلب حضرة فرج بك ساورس
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نزلة ربيع مركز منفلوط

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك توفى فراج سيد احمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٩٨٤ سنة ٩٣٤ وفاة لمبلغ ٩٠٢ قرش صاغ واجرة النشر

كطلب عبد الحافظ محمد يونس من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ١٨ ابريل سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالدرب وان لم يتم يكون بسوق الاثنين ٣٠ ابريل سنة ٩٣٤

سيباع مواشى ملك احمد يوسف على من الدرب نقاذا للحكم ن ١١٠٨ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ٩٠٢ قرش صاغ وما يستجد

كطلب عبد اللطيف ريان من الدرب
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٥ صباحا بنبروه

سيباع منقولات منزليه ملك محمد عبدالعال بك نبروه نقاذا للحكم الصادر من محكمة طرخا الاهليه بتاريخ في القضية ن ٢٤٧٧ سنة ٩٣٣ اصالح الست حنيفه هانم القصبي من مصر وفاة لمبلغ ١ ج ٤٦٠ م قيمة المحكوم به من المصاريف بخلاف الذشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا دعت الحالة بخارة الزعبلوي ن ٣٩ بشارع الشيخ عبد الله قسم عابدين بمصر

سيباع منقولات منزليه ملك الست فاطمه هانم خطاب

بناء على طلب حضرة الدكتور محمد بك فريد مفتش صدحه قنا تنفيذا للحكم ن ٥٩٥ سنة ٩٣٤ وفاة لمبلغ ٢٠ ج ٢٢٠ م خلاف الذشر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى الاحد والاثنين ٦ و ٧ مايو سنة ٩٤٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية القرنين القبلي وسوق الاشرنين

سيباع منقولات منزليه ملك محمد مبارك من الناحية المذكورة نقاذا للحكم ن ٥٢٩ سنة ٩٣٤ كطلب قلم كتاب محكمة ملوى
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٢٥ ابريل سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة النعيرات مركز البلينا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع مواشى مبيته بمحضر الحجز ملك خليل عبدالملك شنوده واخر من الناحية نقاذا للحكم ن ١٠٢١ سنة ٩٣١ وفاة لمبلغ ٤٦٤٩ قرش صاغ وما يستجد

كطلب الشيخ عبد الرحيم عثمان البارودي من جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٠ - ٤ ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجبة سوق سماوط

سيباع مواشى وشعر ملك ميخائيل جرجس وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الخديوي اسماعيل خيرى ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها السكائن بالمينا تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٣ - ٤ - ٩٣٢ من محكمة المينا الجزئية الاهليه ووفاء لمبلغ ٢٧ ج ٤٩٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاث ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة عمارة والايام التالية

سيباع زراعة مبيته بمحضر الحجز ملك محمود منصور هنداوى واخر من الناحية كطلب عزى زقندى بطرس نقاذا للحكم ن ٤٤٧ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٣ ج ٣٤٥ م وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ بناحية بالمشط مركز منوف وفي يوم السبت ٢٨ منه بناحية سوق منوف ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع غلال مبيته بمحضر الحجز ملك شاهين شاهين الجزورى من الناحية وفاة لمبلغ ٣٨ ج ٨٦٥ م وما يستجد من المصاريف قيمه المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضية ١٩٨ كلى سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية خارقة جرجا وزمامها

سيباع غلال مبيته بمحضر الحجز ملك ابراهيم على فواز من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٧١٦ سنة ٩٣٣ جرجا وفاة لمبلغ

٧٤٢ قرش صاغ ونصف وما يستجد

كطلب سيد افندي عثمان البارودي

فعلي راغب الشراء الحضور

خلاف اجرة النشر قيمة الرسوم في الدعوى

ن ٢٥٤٢ سنة ٣٣

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمه الوالي

الجزئية فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٨ ابريل سنة ١٣٤٤ الساعة

٨ صباحا بتاحية كفرتيس مركز تلا وفي يوم

السبت ١٤ منه بسوق تلا

سيباع اردبين ادره ملك شبل عبد العزيز

قح واخر من التاحية نقاذا للحكم تلا ن ٧٦٨

سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٩ قرش وما يستجد

كطلب علي علي ذهب من كفرتيس

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٠ ابريل سنة ١٣٤٤ الساعة

٩ صباحا بتاحية زناره ويوم السبت ١٤ منه

الساعة ٩ صباحا بسوق تلا

سيباع علنا زراعه ملك الزعفراني محمد بشته

واخر نقاذا للحكم محكمة تلا ن ٢٠٨٢ سنة ١٣٣٢ وفاء

لمبلغ ٣٩٠ قرش بخلاف النشر

كطلب مصطفى سيد احمد السبع مراره

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤

من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى المساء بتاحية

نوايه مركز متوف مديريه المتوفيه

وفي يوم الاثنين ٢٣ منه بسوق كفر الباجور

اذا لزم الحال

سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك

الست فاطمه عبد الله من التاحية

بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسي مديريه

المتوفيه وفاء ١٤ ج عدا اجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء أول مايو سنة ١٩٣٤ من

الساعة ٨ صباحا بتاحية نجع احمد محمد والايام

التاليه اذا دعت الحال

سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك

قناوي محمد علي خلاف واخر من التاحية

كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا

نقاذا للحكم ن ٦٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧ ج

و ٢٠٠ م وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية الخيرات مركز

ظهطا والايام التاليه ان لم يتم البيع

سيباع زراعه ملك حميد عيطي شحات من

التاحية تنقيذا للحكم المدني ن ٣٥٧ سنة ١٩٣٤

وفاء لمبلغ ١١٧ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب علي مصطفى عبد

الرحيم من التاحية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٤ من

الساعة ٨ صباحا بتاحية الجبلات الشرقيه والايام

التاليه اذا دعت الحال

سيباع زراعه موضحة بمحضر الحجز ملك

محمد عبد الرحيم محمد حزين

كطلب عزيز افندي بطرس نقاذا للحكم

ن ٦٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣ ج ٢٠٠ م

بخلاف رسم النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ٢١ و ٢٢ ابريل

سنة ٣٤ وان لم يتم البيع سيباع في يوم الأحد

٢٩ ابريل سنة ٣٤ بابراج الحمام مركز انباي

البارد بقره سمره سن ٨ سنوات تقريبا ملك عبد

المولى عمر وفاء لمبلغ ٣ جنيه واحد وثمانية مليا

في يوم الثلاثاء ١٧ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة

٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال

بتاحية الشيخ بركة

سيباع زراعه موضحة بمحضر الحجز ملك

محمد احمد غندور الكبير من التاحية

كطلب احمد افندي خلف بالبلينا نقاذا

للحكم ن ٥١١١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣ ج

و ٤٤٩ م وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ من

الساعة ٨ افرنكي بتاحية بهجوره والايام التاليه

سيباع الاشياء المحجوزة ملك صديق احمد

عبد الرسول من التاحية

كطلب عزيز افندي بطرس نقاذا للحكم

ن ١٢٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣ ج ٧٤٥ م

وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة نجع حمادي الجزئية لاهليه

اعلان بيع

في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية المحارزه

والايام التاليه

سيباع زراعه اذره شامى وقصب ملك عطا

محمد عبد النبي وابوالمجد محمد عبد النبي من التاحية

بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر

بقنا نقاذا للحكم ن ٩٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ

٣ ج ٥٠٠ م بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية بدير شرقاوي

والايام التاليه

سيباع زراعه قصب واذره موضحة بالمحضر

ملك عبد اللطيف حسانين محمود ومحمود احمد

حسانين من التاحية

بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر

بقنا نقاذا للحكم ن ٥١١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ

٤ ج ٢٨٠ م بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

العدد القادم من

الجامعة

الذي يظهر صباح الثلاثاء ١٠ أبريل

في ٦٨ صفحة من حجم الجامعة مطبوعاً طبعا أنيقاً نفخاً

في مطبعة (دار الجامعة للطبع والنشر)

سوف يغذي النهضة الصحفية بدم جديد

موضوعات محلية مبتكرة - أبواب جديدة

وكتاب هدية في ١٦ صفحة يحتوي على قصة

المستنق

وهي درامه هائلة مترجمة عن الكاتب الإنجليزي العالمي

جوزيف كونراد

أحد أئمة الأدب الإنجليزي الجديد

اطلب نسختك ولا تنس أن

تطلب هديتك الخاص من البائع